

Sommaire

INTRODUCTION

<i>par Florence Fix (Université de Dijon)</i>	11
---	----

PREMIÈRE PARTIE

Étude des œuvres

I. *Titus Andronicus* : une violence proche et lointaine

<i>par Véronique Lochert (Université de Mulhouse)</i>	33
---	----

1. AUX LIMITES DU THÉÂTRE : LES MOTS ET LES IMAGES DE LA VIOLENCE	34
---	----

2. AUX LIMITES DE L'HUMAIN : LE (NON-)SENS DE LA VIOLENCE	42
---	----

II. *Médée* ou « le crime en son char de triomphe »

<i>par Anne Teulade (Université de Nantes)</i>	50
--	----

1. EN GUISE DE PROLÉGOMÈNES : LE CAS DE <i>MÉDÉE</i> DANS LA THÉORIE THÉÂTRALE	50
---	----

2. <i>MÉDÉE</i> ET LA POÉTIQUE CORNÉLIENNE, EXCENTRICITÉ ET RÉFLEXIVITÉ	54
---	----

3. ÉVITER L'HORREUR, PROVOQUER L'ADMIRATION : LE TOUR DE FORCE CORNÉLIEN	63
---	----

III. *Sarah Kane* : « haut-le-cœur »

<i>par Frédérique Toudoire-Surlapierre (Université de Mulhouse)</i>	72
---	----

1. COUP-DE-POING : UN THÉÂTRE « IN-YER-FACE »	73
---	----

2. HISTOIRE VRAIE. L'EFFRACTION DU RÉEL	77
---	----

3. « THE CUNT »	81
-----------------------	----

4. LOGIQUE DU PIRE	85
--------------------------	----

5. PRISE D'OTAGES	89
-------------------------	----

IV. Botho Strauss et la violence ordinaire	
<i>par Florence Fix</i>	94
1. VISAGES CONNUS, SENTIMENTS MÊLÉS	95
2. FRAGMENTS DE L'INDISTINCT	102
3. LES ERREURS DU COPISTE	107
V. En résumé, quelques repères de lecture	
<i>par Florence Fix</i>	113
1. LA VIOLENCE ET SES REGISTRES	113
2. LA VIOLENCE ET SES PROTAGONISTES	115
3. LA VIOLENCE ET SES CAUSES	117
Conclusion	
<i>par Florence Fix</i>	121

SECONDE PARTIE

Exercices

I. Dissertation	
<i>par Florence Fix</i>	133
II. Commentaire composé	
<i>Titus Andronicus</i> , acte III, scène 1, p. 429-445	
<i>par Véronique Lochert</i>	139
III. Commentaire composé	
<i>Médée</i> , acte I, scènes 4 et 5, p. 149-153	
<i>par Anne Teulade</i>	148
IV. Commentaire composé	
Sarah Kane, <i>Blasted</i> , scène 2, p. 42-51, depuis le début de la scène jusqu'à « Arrête de m'appeler comme ça »	
<i>par Frédérique Toudoire-Surlapierre</i>	157

V. Commentaire composé

Botho Strauss, *Viol*, séquence 9 : « La jouissance comme pénitence »,
p. 55-59

par Florence Fix 166

BIBLIOGRAPHIE 175