

# TABLE DES MATIÈRES

## I. LE MONDE SONORE

### Introduction

Thomas VERNET ..... 5

### Réception

Georges ESCOFFIER

*L'émergence de l'espace musical public en France à travers  
l'écho des concerts relevé dans les Affiches de Province : (1752-1775)* ..... 15

Thomas VERNET

*Approche du discours musical de l'Avant-Coureur,  
1760-1773. « Cette musique a le double mérite de plaire  
aux vrais Connaisseurs et à ceux qui ne jugent que par sentiment »* ..... 39

David HENNEBELLE

*Quand les musiciens colonisaient les hôtels aristocratiques parisiens* ..... 61

Xavier CERVANTÈS

*Du mécène aristocratique à l'entrepreneur professionnel :  
l'opéra italien comme enjeu social et culturel à Londres, 1705-1745* ..... 77

Joann ÉLART

*Une nouvelle voie pour la circulation musicale :  
l'exemple des symphonies de Sterkel entre France et Allemagne, 1777-1783* ..... 101

Claire LAMQUET

*Marie-Alexandre Guénin (1744-1835)  
un compositeur entre Lumières et Romantisme* ..... 131

Bénédicte HERTZ

*Étude du catalogage et des inventaires  
de la bibliothèque musicale de l'ancien concert de Lyon* ..... 143

Martin KALTENECKER

*Les Contrats d'écoute* ..... 165

---

DIX-HUITIÈME SIÈCLE, n° 43 (2011)

**Imaginaire**

Judith LE BLANC et Patrick TAÏEB

*Merveilleux et réalisme dans Zémire et Azor :**Un échange entre Diderot et Grétry*..... 185

Jean-Philippe GROSERRIN

*Du sublime dans l'opéra des lumières : Idomeneo de Mozart et Varesco*..... 203

Hélène CUSSAC

*Place et sens de l'instrument de musique dans le roman des Lumières*..... 229

Pierre DUBOIS

*Le trouble miroir de la harpe : l'ineffable musical**et féminin dans The Wanderer de Fanny Burney*..... 257

Martin WÄLHBERG

*L'île aux musiciens Klimius et Ollivier*..... 279

Michaël O'DEA

*« Ses idées dans l'art et sur l'art sont si fécondes, intarissables » :**le statut de la musique dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*..... 297

Stefan SCHOETTKE

*Bricolage iconographique ou comment résoudre le mystère**de la décoration du Ruckers de Neuchâtel après le grand ravalement de 1745*..... 313**II. VARIA*****Vers la fin de Saint-Domingue ? Regards des colons***

Dossier réuni par Marcel DORIGNY

Marcel DORIGNY

*Présentation*..... 337

Karen BOURDIER

*Les conditions sanitaires sur les habitations**sucrières de Saint-Domingue à la fin du siècle*..... 349

Zélie NAVARRO-ANDRAUD

*Fin d'empire – fin de « classe » : les administrateurs**coloniaux de Saint-Domingue et la Révolution haïtienne*..... 369

Annexe :

*Quand Toussaint Louverture chassait de Saint-Domingue Hédouville,*  
document inédit présenté par Jean-Charles BENZAKEN..... 387

Jeremy D. POPKIN

*Un Homère de l'émigration saint-domingoise : Mon Odyssée*..... 391

Anja BANDAU

*Mon Odyssée entre poésie galante et épopée :  
un exemple de la circulation des savoirs et des pratiques culturelles*..... 405

Darrel MEADOWS

*Les relations familiales transatlantiques dans « Mon Odyssée »*..... 429

## Mélanges

Sous la direction de Jean-Christophe ABRAMOVICI

### Histoire

Ronan CHAMLIN

*La République populicide :  
relire Du Système de dépopulation de G. Babeuf*..... 449

### Histoire des femmes

Claire BOULARD JOUSLIN

*« The Paradise of fools » : The Freeholder (1715-1716)  
et l'utopie de l'opinion publique féminine en Angleterre*..... 469

Mónica BOLUFER PERUGA

*Femmes et hommes dans la société idéale :  
les Sociétés économiques des amis du pays dans l'Espagne des Lumières*..... 487

### Histoire des idées

Florence MAGNOT

*L'enfant pauvre et les risques de la charité  
mal calculée chez Challe et Mandeville*..... 505

Serge BOARINI

*Turgot, Condorcet, Maupertuis. Les Lumières face au progrès*..... 523

François MOUREAU

*L'abbé Raynal et la fabrication d'un best-seller :  
de l'agent d'influence à l'apôtre*..... 541

Lise ANDRIES

*Le voyage de Lapérouse dans la mer du Japon* ..... 557

Géraldine LEPAN

*Que signifie vivre en paix pour Rousseau?* ..... 577**Histoire des sciences**

Christophe SCHMIT

*La mécanique de D'Alembert : les critiques post-cartésiennes  
du concept d'inertie et l'héritage occasionniste* ..... 595

Laura DUPREY

*L'idée de chaîne des êtres, de Leibniz à Charles Bonnet* ..... 617

Hidetoshi NAKAMURA

*L'imagination et la classification chez Lamarck* ..... 639**Littérature**

Édouard LANGILLE

*L'Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé (1750)  
et la structure narrative de Candide* ..... 653

Coralie BOURNONVILLE

*Imaginer les sentiments d'autrui : un problème éthique  
et esthétique du roman-mémoires de la première moitié du 18<sup>e</sup> siècle* ..... 671

Dominique HÖLZLE

*Lecture critique et critique littéraire dans le discours du roué* ..... 689

Bérangère DURAND

*L'histoire sous l'histoire : « ceci est à moi » comme origine et fondement  
du langage social dans le second Discours de Jean-Jacques Rousseau* ..... 703**III. NOTES DE LECTURE**

Sous la direction de Gérard LAUDIN

Éditions de textes ..... 725

Revue et fascicules ..... 756

Études critiques ..... 764

Histoire ..... 821

Histoire des Sciences ..... 840

Littératures.....	844
Arts et musicologie.....	856
Index.....	869

Par : Branko ALEKSIC, Aurore ARNAUD Françoise BADELON, Jean BART, Jacques BERCHTOLD, Françoise BLÉCHET, Jean BOISSIÈRE, Isabelle BOUR, Marc BUFFAT, Denis de CASABIANCA, Francisco Andújar CASTILLO, Shelly CHARLES, Yves CITTON, Hélène CUSSAC, Luigi DELIA, Michel DELON, Marcel DORIGNY, Pierre DUBOIS, Michel DUBUIS, Colas DUFOLO, Henri DURANTON, Caroline FAYOLLE, Béatrice FINK, Pierre FRANTZ, Jean M. GOULEMOT, Martine GROULT, Jacques GUILHAUMOU, Pierre HARTMANN, Vincent JOLIVET, Roland KREBS, Nadège LANGBOUR, Gérard LAUDIN, Antoine LILTI, Florence LOTTERIE, Pierre LURBE, Ioana MARCULESCU, Didier MASSEAU, Maria MATEL-BOATCA, Anne-Marie MERCIER, Claude MICHAUD, Jean MONDOT, Raymonde MONNIER, François MOUREAU, Paul PELCKMANS, Pascale PELLERIN, Jean-François PERRIN, Madeleine PINAULT SØRENSEN, Cécile REVAUGER, Anne RICHARDOT, François ROSSET, Martine de ROUGEMONT, Pierre SABY, Catriona SETH, Guillaume SIMIAND, Dominique TRIAIRE, Ann THOMSON, Alessandro TUCCILLO, Nicolas VEYSMAN, Marie WANG, Françoise WEIL, Alexandre WENGER.