

Inhalt

Einleitung	13
1. Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey (1624)	43
2. Martin Opitz: An den Leser [Vorrede zur Übersetzung von Senecas <i>Trojanerinnen</i>] (1625)	44
3. August Buchner: Anleitung Zur Deutschen Poeterey (Vorlesungen um 1630–40)	46
4. Georg Philipp Harsdörffer: Liebwehrter Herr / geehrter Freund [Brief an Johann Klaj zu dessen <i>Herodes</i>] (1645)	49
5. Georg Philipp Harsdörffer: Poetischer Trichter, zweyter Theil (1648)	52
6. Andreas Gryphius: Großgünstiger Leser [Vorrede zu <i>Leo Armenius</i>] (1650)	59
7. Johann Rist: Die AllerEdelste Belustigung Kunst- und Tugendliebender Gemühter (1666)	60
8. Sigmund von Birken: Teutsche Rede-bind und Dicht-Kunst (1679)	62
9. Albrecht Christian Roth: Kürzliche / Doch deutliche und richtige Einleitung zu den Eigent- lich so benahmten Poetischen Gedichten (1688)	67
10. Magnus Daniel Omeis: Gründliche Anleitung zur Teutschen accuraten Reim- und Dicht-Kunst (1704)	75
11. Johann Jacob Bodmer: [Über das Trauerspiel] (Brief von 1729)	77
12. Johann Christoph Gottsched: Die Schauspiele und besonders die Tragödien sind aus einer wohlbestellten Republik nicht zu verbannen (Rede 1729)	84

13. Johann Christoph Gottsched: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen (1730)	91
14. Johann Elias Schlegel: Gedanken zur Aufnahme des dänischen Theaters (entstanden 1747)	106
15. Christian Fürchtegott Gellert: Abhandlung für das rührende Lustspiel (Vorlesung 1751)	110
16. Michael Conrad Curtius: Abhandlung von der Absicht des Trauerspiels (1753)	117
17. Michael Conrad Curtius: Abhandlung von den Personen und Vorwürfen der Comödie (1753)	125
18. Johann Gottlob Benjamin Pfeil: Vom bürgerlichen Trauerspiele (1755)	128
19. Gotthold Ephraim Lessing / Moses Mendelssohn / Friedrich Nicolai: [Briefwechsel über das Trauerspiel] (1756/57)	134
20. Gotthold Ephraim Lessing: Hamburgische Dramaturgie (1767/1768)	150
21. Johann Gottfried Herder: Shakespear (1773)	168
22. Jacob Michael Reinhold Lenz: Anmerkungen übers Theater (1774)	178
23. Jacob Michael Reinhold Lenz: Recension des neuen Menoza, von dem Verfasser selbst aufgesetzt (1775)	190
24. Gottfried August Bürger: Von Eintheilung des Schauspiels (1776)	192
25. Friedrich Schiller: Vom Wirken der Schaubühne auf das Volk (Rede 1784)	194
26. Friedrich Schiller: Ueber die tragische Kunst (1792)	201
27. Friedrich Schiller: Vom Erhabenen [Über das Pathetische] (1793/94)	208
28. Friedrich Schiller: Über das Erhabene (entstanden um 1793–1796)	216

29. Friedrich Schiller: Über naive und sentimentalische Dichtung (1795/96)	219
30. Johann Wolfgang Goethe: [Gespräch über Roman und Drama] (1795)	222
31. Johann Wolfgang Goethe / Friedrich Schiller: Ueber epische und dramatische Dichtung (entstanden 1797)	225
32. Friedrich Schiller: Brief an Johann Wolfgang Goethe (26. Dezember 1797)	228
33. Johann Gottfried Herder: Das Drama (1801)	229
34. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: Philosophie der Kunst (Vorlesungen 1802/03)	236
35. Friedrich Hölderlin: Anmerkungen zum Oedipus (1804)	248
36. Jean Paul: Vorschule der Aesthetik (1804)	250
37. Adam Müller: Ironie, Lustspiel, Aristophanes (Vorlesung 1806/07)	259
38. August Wilhelm Schlegel: Ueber dramatische Kunst und Litteratur (Vorlesungen 1808)	262
39. Johann Wolfgang Goethe: Naturformen der Dichtung (1819)	274
40. Karl Wilhelm Ferdinand Solger: Vorlesungen über Aesthetik (1819)	276
41. Arthur Schopenhauer: Die Welt als Wille und Vorstellung (1819/1844)	283
42. Franz Grillparzer: [Über das Wesen des Drama] (entstanden 1820)	288
43. Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Vorlesungen über die Aesthetik (1820–29)	292
44. Johann Wolfgang Goethe: Nachlese zu Aristoteles' <i>Poetik</i> (1827)	306
45. Georg Büchner: Brief an die Familie (28. Juli 1835)	311

46. Friedrich Hebbel: Ein Wort über das Drama (1843)	313
47. Friedrich Hebbel: Vorwort betreffend das Verhältniß der dramatischen Kunst zur Zeit und verwandte Punkte (1844)	319
48. Richard Wagner: Oper und Drama (1851)	322
49. Otto Ludwig: Verhältniß von Poesie und Leben (entstanden 1855/56)	331
50. Otto Ludwig: Keine Tugendhelden. Tragische Formel Shakespeare's (entstanden 1857/58)	333
51. Ferdinand Lassalle / Karl Marx / Friedrich Engels: [Sickingendebatte] (1859) . . .	335
52. Gustav Freytag: Die Technik des Dramas (1863)	342
53. Friedrich Nietzsche: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (1872)	350
54. Conrad Alberti: Die zwölf Artikel des Realismus (1889)	358
55. Max Halbe: Berliner Brief (1889)	360
56. Alfred Kerr: Die Technik des modernen Dramas (1891)	364
57. Richard Dehmel: Die neue deutsche Alltags- tragödie (1892)	369
58. Conrad Alberti: Das deutsche Lustspiel (1893)	376
59. Friedrich Spielhagen: Rückblicke auf die Theatersaison 1892/93 (1893)	379
60. Arno Holz: Vorwort zu <i>Socialaristokraten</i> (1896)	380
61. Arno Holz: Pro domo (1897)	382
62. Johannes Schlaf: Vom intimen Drama (1897) . . .	384
63. Paul Ernst: Die Möglichkeit der klassischen Tragödie (1904)	387
64. Thomas Mann: Versuch über das Theater (1908)	391

65. Gerhart Hauptmann: [Über die Tragödie] (1908)	396
66. Gerhart Hauptmann: [Streitgespräch über klassizistische und naturalistische Dramaturgie] (1911)	399
67. Kurt Pinthus: Versuch eines zukünftigen Dramas (1914)	404
68. Carl Sternheim: Gedanken über das Wesen des Dramas (1914)	408
69. Iwan Goll: Das Überdrama (1919)	410
70. Georg Kaiser: Bericht vom Drama (1925)	414
71. Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels (1928)	416
72. Erwin Piscator: Grundlinien der soziologischen Dramaturgie (1929)	428
73. Marieluise Fleißer: Das dramatische Empfinden bei den Frauen (1930)	433
74. Ödön von Horváth: [Über das Volksstück und die Wirkung des Theaters] (1932)	436
75. Bertolt Brecht: Vergnügungstheater oder Lehr- theater? (Entstanden 1935)	439
76. Bertolt Brecht: Ueber experimentelles Theater (Rede 1939)	444
77. Curt Langenbeck: Wiedergeburt des Dramas aus dem Geist der Zeit (Rede 1939)	450
78. Emil Staiger: Grundbegriffe der Poetik (1946)	453
79. Max Frisch: [Über das Lustspiel] (entstanden 1947)	457
80. Friedrich Wolf / Bertolt Brecht: Formprobleme des Theaters aus neuem Inhalt. Ein Zwiegespräch (1949)	461
81. Bertolt Brecht: Das gesellschaftlich Komische (1952)	465

82. Bertolt Brecht: Neuer Inhalt – neue Form (entstanden 1953)	467
83. Friedrich Dürrenmatt: Theaterprobleme (Rede 1954)	467
84. Peter Szondi: Theorie des modernen Dramas (1956)	475
85. Peter Hacks: Einige Gemeinplätze über das Stückeschreiben (1956)	480
86. Volker Klotz: Geschlossene und offene Form im Drama (1960)	483
87. Wolfgang Hildesheimer: Erlanger Rede über das absurde Theater (1960)	492
88. Rolf Hochhuth: ›Die Rettung des Menschen‹ (1965)	497
89. Theodor W. Adorno: Offener Brief an Rolf Hochhuth (1967)	501
90. Max Frisch: [Dramaturgie der Permutation] (Rede 1965)	504
91. Peter Handke: Bemerkung zu meinen Sprechstücken (1966)	508
92. Peter Weiss: Das Material und die Modelle. Notizen zum dokumentarischen Theater (1968)	511
93. Heiner Müller: [Dramaturgie des Fragments] (1975)	518
94. Heiner Müller: Gespräch mit Bernard Umbrecht (1977)	521
95. Manfred Pfister: Das Drama. Theorie und Analyse (1977)	522
96. Andrzej Wirth: Vom Dialog zum Diskurs. Versuch einer Synthese der nachbrechtschen Theaterkonzepte (1980)	527
97. Bernhard Asmuth: Einführung in die Dramen- analyse (1980)	531

98. Elfriede Jelinek: ›Ich schlage sozusagen mit der Axt drein‹ (1984)	537
99. Elfriede Jelinek: ›Ich will kein Theater. Ich will ein anderes Theater‹ (1989)	539
100. Marlene Streeruwitz: Sein. Und Schein. Und Erscheinen. (Vorlesung 1995/96)	543
101. Gerlind Reinshagen: Der Eine, die Vielen. Überlegungen zum chorischen Element auf der Bühne (1999)	548
102. Hans-Thies Lehmann: Postdramatisches Theater (1999)	552
103. Holger Korthals: Zwischen Drama und Erzählung. Ein Beitrag zur Theorie geschehensdarstellender Literatur (2003)	559
104. Christoph Menke: Die Gegenwart der Tragödie. Versuch über Urteil und Spiel (2005)	562

Anhang

Zur Textgestalt	576
Quellennachweise	578
Bibliographie	596
Danksagung	616