

Inhalt

Worte zur Werkstatt	7
Michael Parzer / Anja Brunner Ästhetiken populärer Musik. Auf der Suche nach dem Populärmusikalisch-Schönen	9
Oliver Berli Musikgeschmack jenseits von Hoch- und Populärkultur. Grenz- überschreitender Musikgeschmack als Distinktionsstrategie	25
Tilo Grenz / Paul Eisewicht Über die Ordnung der Unordnung. Ästhetik in der Indie-Szene	45
Maria Katharina Wiedlack „We're punk as fuck and fuck like punks“. Ästhetik der Provo- kation im Queercore anhand der Bands <i>Tribe 8</i> und den <i>Skinjobs</i>	69
Angelika Baier „Es dreht sich alles ums Eine und im ewigen Kreis“. Selbstreflexivität in deutschsprachigen Raptexten	91
Sarah M. Ross Die sinnliche Erfahrbarkeit Gottes. Zur Ästhetik jüdisch-feministischer Musik in den USA	113
Daniel Klug „... don't be afraid, don't have no fear“. Horrorästhetik im Pop- musikclip zu „Everybody (Backstreet's back)“	139
Aron Sayed Zur Rolle der Musik in Bret Easton Ellis' Roman <i>American Psycho</i>	163
Bernhard Steinbrecher Der Ästhetik auf der Spur. Ansätze zu einer erweiterten Populärmusikanalyse	181

Populäre Musik und Ästhetik	
Einschätzungen von ExpertInnen	198
Ralf von Appen	200
Susanne Binas-Preisendörfer	202
Jochen Bonz	204
Renate Müller	206
Martin Pfeiderer	209
Alfred Smudits	212
Peter Wicke	214
AutorInnen und HerausgeberInnen	217