

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung .....  | 7   |
| PLATON  |     |
| Der Staat ( <i>Politeia</i> ) .....   | 17  |
| ARISTOTELES   |     |
| Politik ( <i>Politika</i> ) .....   | 26  |
| AUGUSTINUS  |     |
| Über die Musik ( <i>De Musica</i> ) .....   | 43  |
| MARTIN LUTHER   |     |
| Lob der Musik ( <i>Encomion musices</i> ) .....   | 54  |
| RENÉ DESCARTES  |     |
| Leitfaden der Musik ( <i>Musicae Compendium</i> ) .....   | 62  |
| JOHANN MATTHESON  |     |
| Der vollkommene Capellmeister .....   | 74  |
| JEAN-JACQUES ROUSSEAU   |     |
| Essay über den Ursprung der Sprachen<br>( <i>Essai sur l'origine des langues</i> ) .....              | 93  |
| CHRISTIAN FRIEDRICH DANIEL SCHUBART   |     |
| Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst .....  | 105 |
| WILHELM HEINRICH WACKENRODER  |     |
| Das eigentümliche innere Wesen der Tonkunst und<br>die Seelenlehre der heutigen Instrumentalmusik ... | 120 |
| E. T. A. HOFFMANN   |     |
| Beethovens Instrumentalmusik .....  | 133 |
| GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL   |     |
| Vorlesungen über die Ästhetik .....   | 146 |
| ROBERT SCHUMANN   |     |
| Fragmente aus Leipzig .....   | 155 |
| ARTHUR SCHOPENHAUER   |     |
| Die Welt als Wille und Vorstellung .....  | 165 |

|  |     |
|--|-----|
| RICHARD WAGNER   |     |
| Oper und Drama .....   | 175 |
| EDUARD HANSLICK  |     |
| Vom Musikalisch-Schönen .....  | 185 |
| FRIEDRICH NIETZSCHE  |     |
| Die Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik  | 212 |
| FERRUCCIO BUSONI   |     |
| Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst .....  | 226 |
| MAX WEBER  |     |
| Die rationalen und soziologischen Grundlagen<br>der Musik .....  | 239 |
| ERNST BLOCH  |     |
| Über das mathematische und dialektische Wesen<br>in der Musik .....  | 251 |
| IGOR STRAWINSKY  |     |
| Musikalische Poetik ( <i>Poétique musicale</i> ) .....   | 265 |
| ARNOLD SCHÖNBERG   |     |
| Neue Musik, veraltete Musik, Stil und Gedanke<br>( <i>New Music, Outmoded Music, Style and Idea</i> ) ...                | 285 |
| JOHN CAGE  |     |
| Die Zukunft der Musik – Credo<br>( <i>The Future of Music – Credo</i> ) .....  | 305 |
| THEODOR W. ADORNO  |     |
| Musik und neue Musik .....   | 311 |
| CARL DAHLHAUS  |     |
| Die Idee der absoluten Musik .....   | 323 |
| PIERRE BOULEZ  |     |
| Die Schreibweise des Musikers: Der Blick<br>des Tauben? ( <i>L'écriture du musicien:<br/>le regard du sourd?</i> ) ..... | 342 |
| Verzeichnis der Druckvorlagen .....  | 357 |
| Zu den Herausgebern .....  | 360 |