

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur..... | 9 |
| Einleitung..... | 11 |
| 1. Tintenrezepte als kulturgeschichtliche Textzeugnisse (SCHREINER) | 11 |
| 2. Byzantinische Tinten-, Tuschen- und Farbrezepte in der philologischen, kodikologischen und realienkundlichen Forschung (SCHREINER) | 16 |
| I. Die Textgrundlagen (SCHREINER) | 19 |
| 1. Auswahl der Texte..... | 21 |
| 2. Anordnung der Texte | 21 |
| 3. Hinweise zur Form der Edition..... | 22 |
| 4. Die Handschriften..... | 23 |
| 5. Formen der Überlieferung..... | 27 |
| a) Die Rezepte im Kontext der Gesamthandschrift | 27 |
| b) Einzelüberlieferung und Sammelüberlieferung..... | 28 |
| c) Alter der Texte und Zusammenhänge der Überlieferung | 28 |
| d) Zur Anordnung der Corpora in den Handschriften | 29 |
| II. Texte mit Übersetzung und Einzelerläuterungen (SCHREINER/OLTROGGE)..... | 31 |
| 1. Schwarztinten | 33 |
| A. Pflanzentinten..... | 33 |
| B. Eisengallustinten | 33 |
| a) Tinten auf rein wässriger Basis | 33 |
| b) Tinten mit Essig..... | 38 |
| c) Tinten mit Wein..... | 44 |
| d) Unvollständige und korrupte Rezepte | 44 |
| 2. Farbtuschen..... | 45 |
| A. Zinnober..... | 45 |
| a) Zinnoberherstellung | 45 |
| b) Problematische Angaben zur Zinnoberherstellung..... | 47 |
| c) Vorbereitung des Zinnobers zum Schreiben | 48 |
| B. Grüntuschen | 49 |
| C. Blautuschen..... | 49 |
| 3. Vergoldung..... | 50 |
| A. Goldtuschen | 50 |
| a) Pulverisierung durch Verreiben..... | 50 |
| b) Pulverisierung über ein Amalgam | 54 |
| c) Pulverisierung über Legierung mit Zinn und Blei | 55 |
| d) Alchemistisch geprägtes Amalgamverfahren | 56 |
| e) Verwendung von Malagma (Gold) | 59 |

| | |
|---|-----|
| B. Grundierung für Blattgold und Goldtuschen | 61 |
| a) Lachas | 61 |
| Brasilfarbmittel | 61 |
| Gewinnung eines Farblacks aus Stocklack | 63 |
| b) Bolus..... | 67 |
| c) Ocker-Grundierung | 68 |
| d) Zinnober-Grundierung | 69 |
| e) Anschließen von Blattgold direkt auf Pergament/Papier..... | 70 |
| f) Undeutliche Angaben | 71 |
| g) Rotocker-Grundierung..... | 72 |
| C. Goldsurrogate | 72 |
| a) Goldlack..... | 72 |
| b) Goldfarbene Tusche..... | 73 |
| 4. Anhang..... | 74 |
| a) Herstellung von Firnis..... | 74 |
| b) Herstellung einer Gipsprägemasse als Steinschnittimitat..... | 75 |
| c) Färben von Bein..... | 76 |
| d) Kleister und Klebstoffe | 76 |
| e) Geheimtinten | 79 |
| III. Technologischer Kommentar (OLTROGGE)..... | 81 |
| 1. Rezepte, experimentelle Rekonstruktion und Analyse | 83 |
| 2. Technologisches Glossar..... | 86 |
| 3. Anhang: Bericht über die naturwissenschaftlichen Untersuchungen am Vaticanus gr. 914 und weiteren byzantinischen Handschriften..... | 132 |
| IV. Indices | 135 |
| 1. Kleines Glossar naturwissenschaftlicher Fachausdrücke (OLTROGGE)..... | 137 |
| 2. Glossar griechischer Termini und Eigennamen (SCHREINER)..... | 139 |
| 3. Verzeichnis der zitierten Handschriften (SCHREINER) | 145 |
| 4. Allgemeiner Index zu Orten, Personen, Sachen und Begriffen (SCHREINER/OLTROGGE)..... | 147 |
| 5. Autorenverzeichnis zur Sekundärliteratur..... | 153 |
| V. Bildteil (Fotos ausgewählter Handschriften mit Tintenrezepten) Tafel I–XII..... | 155 |