

Band I

Inhalt

<i>Theorie des modernen Dramas (1880-1950)</i>	9
<i>Versuch über das Tragische</i>	149
<i>Hölderlin-Studien. Mit einem Traktat über philologische Erkenntnis</i>	261
Literaturverzeichnis	415
Nachweise	419
Ausführliches Inhaltsverzeichnis	420

Band II

Inhalt

Essays

I.

- Friedrich Schlegel und die romantische Ironie 11
Friedrich Schlegels Theorie der Dichtarten 32
Das Naive ist das Sentimentalische 59
Schleiermachers Hermeneutik heute 106

II.

- Über einen Vers aus »Romeo und Julia« 133
Der tragische Weg von Schillers Demetrius 135
Amphitryon, Kleists »Lustspiel nach Molière« 155
Fünfmal Amphitryon 170
Der Mythos im modernen Drama und das Epische
Theater 198
Tableau und coup de théâtre 205

III.

- Thomas Manns Gnadenmär von Narziß 235
Lyrik und lyrische Dramatik in Hofmannsthals
Frühwerk 243
Hofmannsthals »Weißer Fächer« 257
Intention und Gehalt 266
Tizians letztes Bild 273
Hoffnung im Vergangenen 278
Benjamins Städtebilder 295
Brechts Jasager und Neinsager 310

IV.

- Celan-Studien 319

Anhang zu II	401
Anhang zu III	410
Anhang zu IV	423
Nachweise	443
Bibliographie der Schriften Peter Szondis	447
Editorische Notiz	456
Nachwort von Christoph König	459
Ausführliches Inhaltsverzeichnis	481