

Table

Notes de l'auteur sur l'analyse linéaire	5
--	---

L'AMOUR, LA FANTASIA

Introduction	11
Les rapports entre Français et Algériens	13
Le féminisme à travers <i>Voix</i> (histoire de la bergère rousse).....	17
Le féminisme à travers <i>La mariée nue de Mazouna</i>	20

Première partie :

La prise de la ville ou L'amour s'écrit

Analyse	25
Textes rapportés	49

Deuxième partie :

Les cris de la fantasia

La razzia du capitaine Bosquet à partir d'Oran...

- Le récit	61
- Les personnages	62
- Directions de lecture possibles	62
- Analyse.....	63

Femmes, enfants, bœufs couchés dans les grottes...

- Introduction	75
- Les sources	76
- Analyse.....	77
- Conclusion.....	91

La mariée nue de Mazouna

- Introduction	94
- Analyse.....	97

Troisième partie :
Les Voix ensevelies

Voix (histoire de la bergère rousse)

- Analyse.....	115
<i>Voix/Clameur (suite de l'histoire de la bergère rousse)</i>	
- Analyse.....	120
- <i>Voix (suite de l'histoire de la bergère rousse)</i>	
Textes rapportés.....	142
Conclusion	149

OMBRE SULTANE

Introduction	153
Analyse	156

LA FEMME SANS SEPULTURE

Lecture comparative	229
Conclusion	252
Textes rapportés.....	255
Les dates de publication.....	256