TABLE DES MATIÈRES

Préface : Des mots poétiques pour décrire et décrier des maux politiques *7*

Sommaire *11*

Avant-propos *13*

Introduction **15**

Première Partie : Le monde démiurgique d'aimé césaire dans *Ferrements* et *Moi, laminaire*… **41**

Chapitre I : Ferrements : un espace surrationaliste *43*

1.1.0. L'histoire 44
1.1.1. L'esclavage 47
1.1.2. La colonisation 50
1.1.3. Les conflits politiques 54
1.1.4. La révolte 56
1.1.5. La lutte 60
1.1.6. L'espoir 62

Chapitre II : Moi, laminaire… : un espace astral *67*

1.2.0. Le vide 69
1.2.1. La solitude 71
1.2.2. L'enfermement 73
1.2.3. Le désespoir 75
1.2.4. Le doute 79
1.2.5. L'échec 82
1.2.6. La mort 84
1.2.7. La transcendance 86

Chapitre III : Le grandissement des personnages - personnalités *91*

1.3.0. Les guerriers 92
1.3.1. Les intellectuels 94
1.3.2. Du guerrier à l'intellectuel 98
1.3.3. La vision obsessionnelle de la mort 99

Messina, Grard-Marie
La gestion potique du discours politique chez Aim ...
2010

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Deuxième partie : L'art poétique d'Aimé Césaire de *Ferrements* à *Moi, laminaire*... 101

Chapitre IV : L'image du poète négro-africain dans Ferrements... 103

2.4.0. Le voyant... 103
2.4.1. Le voyeur... 105
2.4.2. Le prophète... 107
2.4.3. Le révolutionnaire... 108

Chapitre V : L'image du poète négro-africain dans Moi, laminaire... 111

2.5.0. L'homme vent... 112
2.5.1. L'habitant de la débâcle... 113
2.5.2. Le voyou... 116
2.5.3. Le nègre inconsolé... 117

Chapitre VI : Une esthétique nouvelle... 121

2.6.0. Une rupture esthétique... 121
2.6.1. Spécificité de Ferrements et de Moi, laminaire... 123
2.6.2. L'esthétique de la sobriété... 124
2.6.3. Les limites du surréalisme... 126

Chapitre VII : Une écriture de la narration de l'être... 129

2.7.0. La langue... 129
2.7.1. L'univers de la figuration... 131
2.7.1.1. La métaphore... 132
2.7.1.2. La métonymie... 134
2.7.2. Le style... 136
2.7.3. La rhétorique poétique... 138

Troisième Partie : Fidélité ou trahison ?... 141

Chapitre VIII : La « parenthèse du Prométhée »... 143

3.8.0. Le phénicisme mitigé du renégat... 143
3.8.1. Une nouvelle éthique... 145
3.8.2. La structure descensionnelle de *Moi, laminaire*... 146

Chapitre IX : La fidélité du grand alchimiste... 149

3.9.0. L'univocité de l'esthétique du non-sens... 150

3.9.1. La poésie césairienne : un réceptacle 152
3.9.2. La nomenclature 154
Chapitre X : Le nouveau lexique de Césaire *157*
3.10.0. Un herbier de la transcendance 158
3.10.1. Un Bestiaire de la réincarnation 161
3.10.2. Un Univers de la longanimité et du « non-temps ».. 163

Conclusion **171**
Bibliographie *181*
I.- Corpus 181
II.- Autres ouvrages de Césaire 181
a) Poésie 181
b) Théâtre 181
c) Essais 181
III.- Ouvrages critiques sur l'œuvre de Césaire 182
IV.- Ouvrages théoriques et généraux 183
V.- Articles sur la Poésie de Césaire et sur la Poésie négro-africaine 185
Table des matières *187*