

Bettina Baumgärtel (Hg.)

Die
DÜSSELDORFER
MALERSCHULE
und ihre
internationale Ausstrahlung
1819–1918

Band 1 – Essays



SAMMLUNG DER KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF

MICHAEL IMHOF VERLAG

Inhalt

- 6 **Grußworte**
Schirmherr Guido Westerwelle
Schirmherr Philip D. Murphy
Dirk Elbers
Dr. Johannes Teysen
- 10 **Vorwort** | BEAT WISMER
- 12 **Dank/Leihgeber**
- 14 **Zum Projekt** | BETTINA BAUMGÄRTEL
- ESSAYS**
- 24 BETTINA BAUMGÄRTEL | **Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung**
- 50 EKKEHARD MAI | **Schadows Erfolgsmodell – Die Düsseldorfer Kunstakademie im Vergleich**
- 62 HENRIK KARGE | „... erhielt die Praxis der Kunst hier ihr Komplement, die Theorie.“
Karl Immermann, Karl Schnaase und Friedrich von Uechtritz als Mentoren der Düsseldorfer Malerschule
- 76 CORDULA GREWE | **Nazarenisch oder nicht? Überlegungen zum Religiösen in der Düsseldorfer Malerschule**
- 88 HANS KÖRNER | **Paris – Düsseldorf. Die französische Malerei und die Düsseldorfer Malerschule**
- 102 FRANK BÜTTNER | **Historische Wahrheit und der Wahrheitsanspruch der Kunst. Düsseldorf und München in den Auseinandersetzungen um die Geschichtsmalerei im 19. Jahrhundert**
- 114 BETTINA BAUMGÄRTEL | **National, regional und transnational. Die Monumentalmalerei der Düsseldorfer Malerschule – Apollinariskirche und Schloss Heltorf**
- 140 GERD SPITZER | „... wie man etwa den Düsseldorfer Senf auch hier nach dem Rezept machen kann.“ **Der Kulturtransfer zwischen der Düsseldorfer und der Dresdner Malerschule**
- 150 MANFRED GROSSKINSKY | **Zwei Kunststädte im Dialog. Düsseldorfer Maler in Frankfurt am Main und Frankfurter Maler in Düsseldorf in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts**
- 160 WOLFGANG CORTJAENS | **Zwischen Institutionalisierung und individuellem Austausch. Deutsch-belgischer Kulturtransfer am Beispiel der Düsseldorfer Malerschule von 1831 bis 1865**
- 172 ERNST HAVERKAMP | **Die norwegischen Künstler in Düsseldorf. Der Kulturtransfer zwischen Düsseldorf und dem Norden**
- 186 SABINE MORGEN | **Die Ausstrahlung der Düsseldorfer Malerschule nach Amerika**

- 200 LILIAN LANDES | „... ein neues Fach des Genres“. Das sozialkritische Genrebild der
Düsseldorfer Malerschule im internationalen Vergleich
- 210 JOCHEN WIERICH | Gegen den Strom
„Washington überquert den Delaware“ und das Ende der Geschichtsmalerei
- 218 GALINA ČURAK | Russische Maler in Düsseldorf – Annäherungen und Parallelen
- 232 VALENTINA ANKER | Die Schweiz – Calame, Böcklin und die Düsseldorfer Malerschule
- 240 MAI LEVIN | Düsseldorf – Estland. Die Modernisierungsbewegung in der religiösen Kunst um 1900
- 250 NICOLE ROTH | Wie modern ist die Düsseldorfer Malerschule?
- 262 GABRIELE EWENZ | „... dass der Künstler selbst ein Dichter sei“
Das Verhältnis von Poesie und Malerei in der Düsseldorfer Malerschule
- 272 SABINE SCHROYEN | „A true brotherhood seems to reign among them.“ Der Künstlerverein
Malkasten und seine internationalen Mitglieder
- 280 SABINE HERDER | Arnz & Comp. Eine lithographische Anstalt zwischen Theater und
Künstlerschaft
- 288 CHRISTIAN LIEDTKE UND SABINE SCHROYEN | „Das schöne idyllische Zusammenleben auf der
Akademie zerfiel fast gänzlich.“ Die *Schattenseiten der Düsseldorfer Maler* im Spiegel aus-
gewählter Künstlerbriefe
- 298 MARGARET A. ROSE | Scherz, Satire, Parodie und tiefere Bedeutung in der Kunst der Düsseldorfer
Malerschule um 1850
- 304 BENEDIKT MAUER UND ELISABETH SCHEEBEN | Die Malerschule zuhause
Örtliche Kunstvereine und die Stadt Düsseldorf als Auftraggeber
- 312 NADINE MÜLLER | „Es ist ganz kurios, hier handelt alles mit Bildern“
Einblicke in den Düsseldorfer Kunsthandel im 19. Jahrhundert an ausgewählten Beispielen
- 320 BIRGIT VERWIEBE | „Der Erste, der den wahren, neu belebten Genius erkannte“
Die Düsseldorfer Malerschule und ihr Berliner Sammler Joachim Heinrich Wilhelm Wagener
- 328 MICHAEL PULS | „... und einer modellirte“. Skulptur im Kreis der Düsseldorfer Malerschule
- 340 ULRICH POHLMANN | Die Düsseldorfer Malerschule und die Fotografie

ANHANG

- 353 CHRONIK DER DÜSSELDORFER MALERSCHULE 1815–2011 | Bettina Baumgärtel
- 377 QUELLEN ZUR DÜSSELDORFER MALERSCHULE 1825–1928 | Gabriele Ewenz
- 425 VERZEICHNIS DER AUSLÄNDISCHEN KÜNSTLER UND KÜNSTLERINNEN – NATIONALITÄT, AUFENTHALT UND
STUDIUM IN DÜSSELDORF | Bettina Baumgärtel, Sabine Schroyen, Lydia Immerheiser,
Sabine Teichgröb
- 446 REGISTER



Bettina Baumgärtel (Hg.)

Die
DÜSSELDORFER
MALERSCHULE
und ihre
internationale Ausstrahlung
1819–1918

Band 2 – Katalog



MUSEUM
KUNSTPALAST



SAMMLUNG DER KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF

MICHAEL IMHOF VERLAG

Inhalt

7	Einführung in den Katalog Bettina Baumgärtel
10	1. Düsseldorf als internationales Kunstzentrum
12	1.1 Düsseldorf und seine Kunstakademie
20	1.2 Die Freundschaftsgalerie
52	1.3 Atelierszenen
71	1.4 Der Künstlerverein Malkasten
84	1.5 Wirtschaftsfaktor Kunst – Vervielfältigung und Vermarktung
89	2. Poesie und Religion – Vom Nazarenismus zum Naturalismus
94	2.1 Italia und Germania – Friedrich Overbeck und die Folgen
101	2.2 Die literarischen Themen: Ariost, Dante und Tasso
113	2.3 Raffael und die Folgen
128	2.4 Vom ‚Sonntagschristus‘ zum ‚Alltagschristus‘
148	2.5 Konfessionsfragen und Wanderbewegungen
160	3. Die Seelenmalerei und die neuen Helden der Geschichte
162	3.1 Gefangene Juden in Babylon – Eduard Bendemann und die Folgen
175	3.2 Das Geschichtsbild auf dem Weg zum Genre – Neues Vaterbild
181	3.3 Die Ermordung der Söhne – Paul Delaroche und die Folgen
188	3.4 Armeleute- und Totenmalerei
199	4. Die Anfänge der Landschaftsmalerei – Von der Romantik zum Realismus
200	4.1 Ritter- und Burgenromantik – Carl Friedrich Lessing und die Folgen
215	4.2 Die Freilichtmalerei
222	4.3 Wald und Flur – Johann Wilhelm Schirmer und die Folgen
237	4.4 Häuser und Mühlen
250	5. Die Düsseldorfer Monumentalmalerei
264	6. Die neu profane Historienmalerei
265	6.1 Streitbilder – Carl Friedrich Lessing und die Folgen
286	6.2 Kriegs- und Schlachtenmalerei – Reformstau in der Kaiserzeit
294	7. Kunst und Politik – Rebellion und Sozialkritik in der Genremalerei
296	7.1 Lesegesellschaften und Zeitungswesen
302	7.2 Carl Wilhelm Hübner und die Folgen
318	7.3 Die Macht des Geldes
324	8. Der Triumph der Landschaftsmalerei
324	8.1 Die Überfahrt – Leitmotiv der Düsseldorfer Malerschule
336	8.2 Gebirgsepos
344	8.3 Wildes Wasser und ruhige See – Andreas Achenbach und die Folgen

356	9.	Die Stillebenmalerei
368	10.	Licht- und Farbspiele – Italien und The Far West
393	11.	Kunst und Leben – Die novellistisch-humoristische Genremalerei
404	11.1	Das Volkslebensgenre – Nationalromantische Bewegung der nördlichen Länder
408	11.2	Wirtshausleben – Adolph Schroedter und die Arabeske
416	11.3	Feste und Vergnügungen – David Wilkie und die Folgen
421	11.4	Sitten und Gebräuche – Das humoristische Genre
426	11.5	Die Welt der Kinder
438	12.	Der Aufbruch in die Moderne – Eugène Dücker und die Folgen
438	12.1	Industrialisierung
442	12.2	Der weite Horizont – Die Haager Schule und die Folgen
452	12.3	Naturalismus – Max Liebermann und die Folgen
460	12.4	Neue Bildnisse
463	12.5	Die ‚Dücker-Linie‘
480	12.6	Sezession und Sonderbund

ANHANG

494	Abkürzungsverzeichnis
495	Ausgewählte und abgekürzt zitierte Literatur
520	Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren
523	Abbildungsnachweis