

TABLE DES MATIÈRES

Jean BESSIÈRE, Préface	7
I. Contemporain, contemporanéité	11
Daniel Henri PAGEAUX, Réflexions sur la notion de contemporain. Une lecture de <i>A Sibila/ La Sibylle</i> d'Agustina Bessa Luis	13
Jean-Charles VEGLIANTE, La poésie italienne au passage du millénaire	27
Alexandre STROEV, La bête humaine d'aujourd'hui : quelques tendances de la littérature russe contemporaine	41
II. Continuités et innovations littéraires : situations du contemporain	51
Oswaldo ZAVALA, Les fantômes de Rulfo. Le nouveau récit du nord du Mexique	53
Stéphane MICHAUD, Wulf Kirsten, poète de Saxe, poète d'Europe	67
Maria Luiza BERWANGER da SILVA, Littérature brésilienne contemporaine. Entre production et réflexion	77
III. Voix des partages culturels et postcoloniaux	89
Alistair FOX, Hybridity and Indigeneity in Contemporary Maori Literature of Aotearoa/New Zealand : Witi Ihimaera	91
Mireille CALLE-GRUBER, Les francographies d'Assia Djebar. Littérature d'émancipation féminine et francophonie	103

IV. Littératures, politique, postcommunisme	113
Jean-François HAMEL, Contemporanéités de Mallarmé. Le temps de l'action restreinte dans la théorie française depuis <i>Tel Quel</i>	115
Jean-Pierre MOREL, Le « tourbillon » du présent. Müller et Foucault (Oct.-Nov. 1977)	129
Philippe ROUSSIN, Littérature et démocratie. Quelques interprétations et paradigmes critiques depuis vingt ans	143
Zofia MITOSEK, Les tendances actuelles de la prose polonaise	165
Ornela TODORUSHI, Littérature albanaise et postcommunisme	177
V. Théorie littéraire et transartistique	189
Charles Robert SIMARD, La remise en forme du texte. Observations performatives autour d'un « Discours sur rien » (John Cage)	191
Jean BESSIÈRE, Le roman contemporain. Notes pour une caractérisation et quelques orientations critiques	215
Index des noms de personnes	225
Table des matières	231