

# Inhalt

Vorwort .....	7
KAPITEL 1	
<i>Yasemin Karakaşoğlu/Anna Wojciechowicz</i> Entwicklungslinien und Perspektiven pädagogischer Diskurse interkultureller Bildung .....	11
KAPITEL 2	
<i>Jens Knigge</i> Interkulturelle Musikpädagogik: Hintergründe – Konzepte – Empirische Befunde .....	25
KAPITEL 3	
<i>Jens Knigge/Anne Niessen</i> Modelle interkultureller Kompetenz für das Fach Musik? .....	57
KAPITEL 4	
<i>Dorothee Barth</i> Was verbirgt sich im Trojanischen Pferd? Eine Analyse von Unterrichtsmaterialien zur Interkulturellen Musikpädagogik .....	73
KAPITEL 5	
Interkulturelle Musikpädagogik aus der Sicht von Lehrkräften	
KAPITEL 5.1	
<i>Angelika Hofner</i> Die Sicht einer Lehrerin: Zwischen Transkulturalität und Hyper- kulturalität: die Kinder haben sich verändert – der Musikunterricht auch .....	93
KAPITEL 5.2	
<i>Klaus Riedel</i> Die Sicht eines Fachleiters: „Die jaulenden Afrikaner“ – Erörterung der Bemerkung eines Schülers im Musikunterricht .....	103

KAPITEL 6

*Thomas Ott*

Konzeptionelle Überlegungen zum interkulturellen Musikunterricht .....	111
Literaturverzeichnis .....	139
Autorinnen und Autoren dieses Bandes .....	159