

Table des matières

4	Remerciements
7	Avant-propos PHILIPPE MIGNOT
9	Introduction
	Chapitre 1
	Description des structures
16	1.1. Sous l'église
17	1.2. Les caves
22	1.3. Essai d'interprétation
	Chapitre 2
	Le mobilier archéologique des caves
28	2.1. La cave 1
28	2.1.1. Le mobilier céramique
97	2.1.2. La verrerie
98	2.1.3. Objet en bronze
99	2.1.4. Les objets en fer
103	2.1.5. Objet en plomb
103	2.1.6. Les objets en os
105	2.1.7. Le matériel lithique
109	2.2. La cave 2
109	2.2.1. Le mobilier céramique
150	2.2.2. La verrerie
151	2.2.3. Objet en bronze
151	2.2.4. Le matériel lithique
151	2.3. La cave 3
151	2.3.1. Le mobilier céramique
183	2.3.2. La verrerie
185	2.3.3. Les objets en fer
187	2.3.4. Les objets en bronze
187	2.3.5. Objet en os
187	2.3.6. Le matériel lithique
188	2.4. La cave 4
188	2.4.1. Le mobilier céramique
210	2.4.2. La verrerie
210	2.4.3. Objet en bronze
212	2.4.4. Les objets en fer
212	2.4.5. Le matériel lithique

212	2.5. Le mobilier archéologique de provenance indéterminée
212	2.5.1. La céramique
217	2.5.2. La verrerie
217	2.5.3. Objet en bronze
217	2.5.4. Objet en fer

Chapitre 3

Étude chronologique du mobilier des caves de Vieux-Virton

220	3.1. L'horizon de destruction des caves 1, 3 et 4
223	3.1.1. La terre sigillée
224	3.1.2. La céramique engobée et la céramique métallescente
226	3.1.3. La céramique marbrée tardive
226	3.1.4. La <i>terra nigra</i> ou « dérivée de <i>terra nigra</i> »
227	3.1.5. Les plats en céramique à vernis rouge pompéien
227	3.1.6. Les cruches et cruches-amphores/amphores de production régionale
228	3.1.7. La céramique culinaire en pâte à dégraissant coquillier
229	3.1.8. Les céramiques communes sombres et claires
230	3.1.9. Datation de l'horizon de destruction et la chronologie de l'abandon du vicus de Virton/Saint-Mard
233	3.2. L'horizon de la cave 2
235	3.2.1. La terre sigillée
236	3.2.2. La céramique engobée et la céramique métallescente
237	3.2.3. La <i>terra nigra</i> ou « dérivée de <i>terra nigra</i> »
237	3.2.4. La céramique dorée
237	3.2.5. Les plats en céramique à vernis rouge pompéien
237	3.2.6. Les cruches et cruches-amphores de production régionale
237	3.2.7. La céramique culinaire en pâte à dégraissant coquillier
238	3.2.8. Les céramiques communes sombres et claires
239	3.2.9. Datation de l'horizon de la cave 2

Chapitre 4

242	Contexte historique de la destruction des caves de Vieux-Virton
246	Conclusion
248	Liste des abréviations
249	Bibliographie
259	Liste des auteurs