

Table des matières

Introduction	9
Chapitre I. Prolégomènes	
Aristote et Platon dans leur rapport aux arts mimétiques	19
Les « moyens autres » de la <i>mimêsis</i>	28
Chapitre II. <i>Technê</i>, Production, Plaisir esthétique et Beauté	
L'art comme <i>technê</i>	42
La production	48
Le plaisir esthétique et la beauté	56
Chapitre III. <i>Mimêsis</i>	
Analyse de la <i>mimêsis</i> chez Aristote	69
Arts mimétiques	86
Chapitre IV. Matière et forme	
Effacement du caractère devant l'action	96
Effacement de la couleur devant le dessin	110
Chapitre V. Le général et le vraisemblable	
L'opposition de la poésie et de l'histoire	123
Universalité et nécessité (ou, à défaut, généralité et vraisemblance) dans la tragédie	126
Le hasard dans la tragédie	140
Chapitre VI. Les émotions tragiques et la catharsis	
Données aristotéliennes	150
Pitié et crainte, moyens de la catharsis	163
Le processus de la catharsis : quelques interprétations	173

Chapitre VII. Arts et Politique

Le jugement de la masse	182
Tragédie et cité	185
Vers une poétique de la politique	195

Chapitre VIII. La réalité de l'art

Aristote et le théâtre : influence directe et décalages	206
Aristote et les arts figurés : une « esthétique » commune	225

Conclusion	241
Bibliographie	247
Index général	267