TABLE DES MATIÈRES

Préambule 7
Notes des auteurs 15

PREMIÈRE PARTIE

ÉLÉMENTS D'HISTOIRE DU BAKHTINISME

Chapitre premier

La *première vie* de M. Bakhtine et de son cercle 19
1. La trajectoire de M. Bakhtine 19
1.1. L'enfance et la formation 19
1.2. Nevel et Vitebsk (1918-1924) 21
1.3. Leningrad (1924-1929) 25
1.4. L'arrestation et la publication du *Dostoïevski princeps* 30
1.5. Koustanaï et Saransk 32
1.6. Savelovo (1937-1945) 34
1.7. Le retour à Saransk et la soutenance de la thèse sur *Rabelais* 36
1.8. De Saransk à Moscou : la consécration de l'homme et de son œuvre 38
2. Les membres du "Cercle de Bakhtine" 40
2.1. Portraits des membres non impliqués dans l'affaire des *textes disputés* 41
2.2. Portraits de Volochinov et de Medvedev 43
3. Quelques constats provisoires 50

Chapitre II

Les premières réceptions des "textes retrouvés" 55
1. La situation précédant la révélation de l'affaire . . . 55
2. Les réceptions initiales des *textes disputés* 57
2.1. Le dédain des affirmations d'Ivanov 57

Bronckart, Jean-Paul
Bakhtine dmasqu
2011

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

2.2. L'adhésion aux thèses d'Ivanov et les débuts de la surenchère interprétative 63
3. Les réceptions initiales des textes signés de Bakhtine 77
4. Synthèse : la situation de *l'affaire* dans les années 60-70 81

Chapitre III

L'irrésistible ascension de Bakhtine et de son œuvre 87
1. L'article de glorification d'Ivanov (1973/1975) . . . 87
2. La décisive intervention de Todorov (1981) 97
2.1. Bakhtine, le plus grand théoricien de la littérature du XXe siècle 98
2.2. Le traitement de l'affaire des *textes disputés* 99
2.3. Le « montage » de l'œuvre bakhtinienne 105
3. Le *Bakhtin* de Clark & Holquist (1984), ou l'acmé hagiographique 133
3.1. Un penseur de génie et une œuvre de rupture . . . 138
3.2. Le traitement de l'affaire des *textes disputés* 144
3.3. L'analyse-interprétation de l'œuvre bakhtinienne reconstituée 166
Remarques conclusives 176

Chapitre IV

Le prodigieux développement de la *Bakhtin Industry* et ses querelles politico-littéraires 179
1. Les prises de position de la première moitié des années 80 180
1.1. Les réserves sur le statut de l'œuvre bakhtinienne 181
1.2. Les réserves concernant l'affaire des *textes disputés* 186
2. Les prises de position d'après le *Bakhtin* de Clark & Holquist 195
2.1. Les réactions admiratives 196
2.2. Les prises de position critiques 201
3. L'entrée en campagne de Morson & Emerson 208
3.1. La critique de la *Bakhtin Industry* 209

3.2. Le *Bakhtine nouveau* de Morson & Emerson 211
4. Les querelles littéraires, épistémologiques et politiques 224
4.1. Des rapports d'influence entre les membres du Cercle 224
4.2. De l'épistémologie bakhtinienne: phénoménologie ou dialectique marxiste? 226
4.3. Des enjeux politiques de l'œuvre bakhtinienne .. 228
5. Remarques intermédiaires 234

Chapitre V

Les ultimes déclarations du "témoin" Bakhtine 237
1. Le témoignage de Bakhtine, selon Bocharov et Kozhinov 239
1.1. L'affaire des *textes disputés* 239
1.2. L'étrange rapport de Bakhtine à "son" *Dostoïevski* initial 253
1.3. De nouvelles données "historiques" sur la cruciale année 1929 259
2. Les entretiens avec Duvakin 261
2.1. L'engagement politico-religieux de Bakhtine dans les années 20 262
2.2. Bakhtine, ses cercles et ses amis 264
2.3. Le *Dostoïevski princeps* et les conditions de sa réédition 267
3. Pistes pour une probable vérité 268
3.1. L'affaire des *textes disputés*: un tissu de mensonges et une sinistre escroquerie 268
3.2. Les raisons de l'escroquerie 271
3.3. Du mensonge... au délire 275

Chapitre VI

Les "retours de l'histoire" et leurs curieux effets sur le bakhtinisme 277
1. La reconstitution de la vie et de l'œuvre de Bakhtine 279
1.1. La *seconde vie* de M. M. Bakhtine 279
1.2. La problématique de l'origine et de la datation des textes bakhtiniens 284

1.3. Les innombrables "emprunts masqués" de Bakhtine 297
2. La *seconde vie* de Medvedev, de Volochinov et de leurs œuvres 301
2.1. Le contexte des recherches et des écrits de Volochinov et de Medvedev 301
2.2. Des rapports professionnels entre Medvedev, Volochinov et Bakhtine 304
3. Le poison du mensonge 307
3.1. La persévération dans la réécriture de l'histoire... et dans le délire 308
3.2. L'indulgence pour les mensonges de Bakhtine (et de ses promoteurs) 313
3.3. L'indulgence pour les plagiats de Bakhtine 315
3.4. Le silence sur la tentative de détournement d'auctorialité 321
4. L'étrange éthique de certains bakhtinistes 324

DEUXIÈME PARTIE

ANALYSE COMPARATIVE DES ŒUVRES DE BAKHTINE, VOLOCHINOV ET MEDVEDEV

Introduction 333

Chapitre VII

Les écrits de jeunesse de Bakhtine 335
Considérations liminaires 335
1. Les enjeux d'une *philosophie de l'acte* 337
1.1. La crise de la culture humaine 337
1.2. La contestation des démarches formelles de connaissance 341
2. Le projet philosophique de Bakhtine 351
2.1. Une philosophie de la vie 351
2.2. Une philosophie... non gnoséologique 352
2.3. Une « philosophie première »... totalement subjective 354
3. L'objet de la philosophie de l'acte 358

3.1. Vie, acte, événement 359
3.2. Vie, vécu et représentation 364
3.3. Singularité et responsabilité 368
3.4. Ton émotif-volitif, vérité et langage 372
3.5. Valeurs, hétéronymie, architectonique 375
4. Aspects d'une philosophie de l'activité esthétique 382
4.1. Quelques aspects de *L'auteur et le héros* 384
4.2. Quelques aspects du *Problème du contenu* 393
5. Eléments de conclusion 400
5.1. La « philosophie » bakhtinienne mérite-t-elle ce nom ? 400
5.2. Aux fondements de l'idéologie bakhtinienne 403
5.3. L'esthétique première de Bakhtine 409

Chapitre VIII

L'œuvre de Valentin Volochinov 413
1. Un ancrage résolu dans le marxisme 415
2. Une prise de position dans les débats des sciences humaines, en particulier de la psychologie 418
2.1. La « crise » de la psychologie 418
2.2. La critique du réductionnisme organiciste et de l'idéalisme subjectiviste 421
2.3. Pour un psychologie objectiviste apte à aborder la problématique de la conscience 426
2.4. Le langage et le signe aux fondements du psychisme et de la conscience 427
3. La problématique de l'esthétique et du discours littéraire 436
3.1. L'esthétique comme problématique sociologique 436
3.2. Le détour par les discours quotidiens 438
3.3. Le statut de l'activité et de l'œuvre poétiques 441
4. Un programme et une méthodologie pour l'analyse des discours 444
4.1. Les discours, lieux de manifestation de la *psychologie sociale* 444
4.2. Le caractère « fictif » de la langue 445

4.3. L'énonciation et l'énoncé comme phénomènes sociaux 448
4.4. Le programme méthodologique 450
5. Les thèmes centraux 450
5.1. La critique radicale des approches subjectivistes et phénoménologiques 451
5.2. La centration sur les genres de discours 452
5.3. Le dialogisme 454
5.4. Les valeurs sociales et historiques des signes 458
5.5. Les interactions entre langue, discours et situation : le « thème » 459
5.6. Les rapports entre forme, contenu et matériau dans le discours poétique 460
5.7. La polyphonie dans le discours poétique et dans le discours quotidien 460
6. Conclusion : une œuvre fondatrice 463

Chapitre IX

La *Méthode formelle* de Pavel Medvedev 467
1. Objectifs et conditions de réalisation d'une science de la littérature 468
1.1. Une orientation marxiste à la fois résolue et critique 470
1.2. L'examen des acquis des sciences de la littérature 472
1.3. Les principes d'une science des idéologies 474
1.4. Les principes d'une poétique sociologique 480
2. Le statut de la critique du formalisme 484
3. Principes et enjeux d'une poétique sociologique . 489
3.1. L'objet d'une science de la littérature 489
3.2. La valorisation sociale et l'œuvre littéraire 492
3.3. La science de la littérature comme science de l'humain 498
4. Evaluation conclusive 502

Chapitre X

Des rapports entre les écrits du jeune Bakhtine, de Medvedev et de Volochinov 507

Chapitre XI

La problématique des deux *Dostoïevski* (1929 et 1963) 519
1. La teneur du *Dostoïevski* de 1929 520
1.1. Une approche académique de la polyphonie dans l'œuvre de Dostoïevski 520
1.2. Trois chapitres ambivalents 525
1.3. L'œuvre de Dostoïevski soumise à l'analyse de discours 531
2. Les critiques de Bakhtine à "son" livre, et ses projets de réaménagement 534
3. Aspects du remaniement du *Dostoïevski* de 1963 539
3.1. L'élimination de la perspective sociologique 540
3.2. Les tentatives de réorientation idéologique 541
4. Commentaires et interprétations de la situation 546

Chapitre XII

Du statut des textes tardifs signés de Bakhtine 557
1. Des écrits véritablement *apocryphes* 558
2. La reformulation et la transformation des thèmes fondateurs 561
2.1. Les genres du discours 561
2.2. L'énoncé et son caractère responsif-actif 566
3. La tardive herméneutique bakhtinienne 569
4. Le retour de la philo-idéologie proprement bakhtinienne 572
5. Le très ambivalent rapport à l'œuvre de Dostoïevski 577
Conclusions 580

Conclusions générales 585

Bibliographie 593

Index 615