

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
I. De Looz à Maastricht	11
Des origines flamandes et wallonnes	11
Les années de formation	19
II. Les débuts parisiens	33
L'entrée à l'église Saint-Paul	34
Les activités de l'organiste à Saint-Paul	37
Les orgues de Saint-Paul	42
Le curé et la maîtrise de Saint-Paul	44
III. La ville et la Cour (1643-1660)	51
Une étape décisive : la naturalisation	51
Du Mont et la vie musicale parisienne	52
Les <i>Cantica sacra</i>	55
Du Mont chez le duc d'Anjou	60
Des racines toujours vivantes : une épouse maastrichtoise	64
La fin des années 1650	70
IV. De la Maison de la reine à la Chapelle du roi (1660-1667)	77
L'organiste de la reine Marie-Thérèse	78
Nouvelles publications	88
La Chapelle du roi	89
V. L'apogée d'une carrière (1667-1678)	109
L'abbaye de Silly	111
La carrière parisienne	117
À la Cour	121
Une activité créatrice et éditoriale toujours soutenue	127
Amis, relations et disciples	129
VI. Du Mont et Maastricht après 1660	141
Du Mont et sa famille à Maastricht	141
Henry Du Mont, chanoine de Saint-Servais de Maastricht	146
Contacts entre Du Mont et sa famille (1678-1684)	155
VII. Le cadre de vie. Les dernières années	163
Henry Du Mont, l'homme privé	163
Les dernières années	172
VIII. Sources de l'œuvre et principales caractéristiques des éditions	187
Contenu des sources imprimées	188
Les sources manuscrites	206
Caractéristiques des éditions	213
IX. Les motets pour petit effectif : présentation générale	221
Présentation et chronologie des œuvres	224
X. Les motets à plusieurs voix	229
Sources textuelles	229
Des distributions diverses	230
Formes et écriture des motets	238

XI. Les motets à voix seule	253
Sources textuelles	254
Les distributions vocales et instrumentales	255
Formes et écriture des motets	257
XII. Les dialogues	267
Sources textuelles	269
Les distributions : rôles et instruments	271
Structure et écriture	272
XIII. Les motets à deux chœurs	283
Sources textuelles	287
Les distributions choisies	287
Formes et écriture des motets	289
XIV. Les motets à grand chœur : 1 ^{re} partie	299
Chronologie des motets	303
Les sources textuelles	306
Les distributions vocales	310
Les distributions instrumentales	314
Structures générales des motets à grand chœur	315
XV. Les motets à grand chœur : 2 ^e partie	327
Les « récits seuls »	327
Les ensembles de solistes	341
Les sections chorales	351
Les sections instrumentales	366
Le cas du motet <i>O æternæ misericors</i>	375
XVI. Les genres « mineurs »	379
Les messes en plain-chant	379
Les airs de dévotion	390
Les chansons	399
Les pièces instrumentales	418
Épilogue. Le langage de Du Mont	429
Annexes	
1. Documents d'archives inédits	435
2. Liste thématique et chronologiques des œuvres	448
Bibliographie	463
Index des noms de personnes	474
Table des matières	479