

INDICE DEL VOLUME

RINGRAZIAMENTI	7
INTRODUZIONE	9
CAPITOLO I	
<i>LA DISCUSSIONE TEORICA</i>	
1. Il personaggio e l'unità strutturale del poema (fra XIX e XX sec.)	15
2. Sviluppi teorici della <i>fin de siècle</i>	19
2.1. Un nuovo nucleo di interesse: il problema dell'unità dell'opera	21
2.2. Struttura e composizione della <i>Tebaide</i>	22
3. La <i>Tebaide</i> e la teoria del personaggio nel XX sec.	28
4. A mo' di conclusione	32
CAPITOLO II	
<i>EPOS SIMMETRICO: LA NEUTRALITÀ ASSIOLOGICA DEI PROTAGONISTI COME ANOMALIA</i>	
1. <i>Arma fraterna</i> : le guerre civili attraverso la metafora familiare	35
2. Fratelli nemici: il problema dell'identità	41
3. Meccanismi e funzioni del personaggio duplicato nella <i>Tebaide</i>	42
3.1. I protagonisti nella tradizione: fonti e modelli letterari	42
3.2. Anomalie funzionali del protagonista	46
3.3. Eteocle come eroe negativo	47
3.4. Polinice <i>vs.</i> Eteocle	53
4. La neutralità assiologica dei due protagonisti	63
5. La logica del doppio	65

CAPITOLO III

LE DINAMICHE DELLA DUPLICITÀ E DELL'AMBIGUITÀ NEI RAPPORTI FRA I PERSONAGGI PRINCIPALI

1. Similitudini nautiche: il Doppio di Eteocle e (è) Polinice	71
1.1. Giustificazione dell'oggetto	71
1.2. I viaggi al di là della coscienza	74
1.3. Lasciato il pelago...	78
1.4. Eteocle: fisionomia del personaggio scisso	83
1.5. Doppio e similitudine	89
2. Concezione del potere e dinamiche del conflitto nella <i>Tebaide</i>	93
2.1. Aberrazione familiare nella casa tebana	93
2.2. Polinice, Eteocle e la fisiologia del doppio	96
2.3. <i>Alius ac melior frater</i> : Tideo	99
2.4. Edipo: padre, fratello o rivale	103
2.5. Potere e i confini dell'identità	104
3. Motori delle dinamiche gemellari: desiderio e invidia	106
3.1. Tisifone come personificazione dell'invidia fraterna: l'antecedente ovidiano	106
3.2. L'inferno psicologico	111
3.3. La sindrome morbosa	116
3.4. L'invidia celata	119
3.5. Lo sguardo invidioso	120
3.6. Le vittime dell'invidia	122
4. Dal Doppio all'unità: fratelli, gemelli, amici e personaggi allo specchio	125
4.1. <i>Fratres gemini</i> : i fratelli perfetti	126
4.2. Amici fraterni: Meneceo ed Emone	133
4.3. <i>Unanimi</i> : comunione e identità	136
4.4. La costruzione del soggetto per rispecchiamento	140

CAPITOLO IV

IL RISCATTO DELLA MARGINALITÀ

1. I personaggi femminili della <i>Tebaide</i> : orientamenti critici	145
1.1. Lo <i>status quaestionis</i>	145
1.2. Le nuove prospettive	147
2. L'emarginazione della donna nell'epica	150
3. La definizione della marginalità e del riscatto	156

4. Spazio della marginalità	163
4.1. L'isola della memoria	166
4.2. Lo schema spaziale e il punto di vista	171
4.3. Personaggio fisso <i>vs.</i> personaggio mobile	176
4.4. La <i>Tebaide</i> e il suo doppio: la complicità strutturale e generica	182
4.5. Argia e Antigone sulle mura della città	184
5. Mondo alla rovescia	192
6. Il disordine amoroso	193
6.1. Giocasta furiosa	204
7. Il doppio al femminile	209
7.1. La formula triangolare del desiderio	209
7.2. Un caso di analogia strutturale: Ipsipile e Giocasta	211
8. Un <i>Bildungsroman</i> al femminile	214
CONCLUSIONI	217
BIBLIOGRAFIA	221