

Inhalt

Vorwort	4
Musik als imaginäres Theater Matthias Pintschers Poesie der Bühne	9
Poesie als Anregungsquelle Textvertonung und musikalische Inspiration bei Matthias Pintscher	31
Einstürzende Erinnerungen Matthias Pintschers Oper «Thomas Chatterton» zwischen theatralischer Gestik und autarker Musikstruktur	41
Musik und Raum Orientierungspunkte bei Matthias Pintscher	49
Struktureller Klangästhetizismus Zu einigen Instrumentalkonzerten Matthias Pintschers	59
Der Begriff der Figur im Werk Matthias Pintschers	65
Der «eigene» Ton, ein unwillkürlicher Fortschrittsmotor? Abschließende Podiumsdiskussion mit den ReferentInnen und Matthias Pintscher	81
AutorInnen	91