

Inhalt

Vorwort	7
Das Rad der Fortuna Variationen über ein altes Thema	9
„Gemeinsambrüderliches ...“ Erinnerungen an Carl Orff aus drei Jahrzehnten	19
Carl Orff: <i>Carmina burana</i> Werkanalyse	33
„Kleines Organon“ eines Tanztheaters Zur Genese der Szene in Carl Orffs <i>Catulli Carmina</i>	53
<i>Trionfo di Afrodite</i> Carl Orffs <i>Concerto scenico</i>	89
<i>Trionfi</i> Zur Herkunft und Deutung des Bildbegriffs in Carl Orffs <i>Trittico Teatrale</i>	107
Orff-Bühne und Theatrum Emblematicum Zur Deutung der Szene in Orffs <i>Trionfi</i>	113
Carl Orff Frühe Lieder	137
Carl Orffs Skizzen zu Maeterlincks <i>Treibhausliedern</i> (1913/14)	141
Carl Orffs Chorwerke nach Texten von Werfel und Brecht	149
<i>Die Bernauerin</i> von Carl Orff – eine szenische Ballade Bauform und Bildstruktur	167
„In entwurzelter Zeit ...“ Die Antike im Musiktheater Carl Orffs	179
Carl Orffs <i>Antigonae</i> Wieder-Gabe einer antiken Tragödie	209
<i>Was soll ich singen?</i> Ein Chorlied des Sophokles von Hölderlin in Carl Orffs <i>Oedipus der Tyrann</i>	221
Der <i>Prometheus</i> des Aischylos in der Deutung Carl Orffs Drei Miszellen	239
I. Die Musikalisierung der altgriechischen Tragödiensprache	239
II. Instrumentale Semantik	244
III. Zur Idee des Tragischen bei Aischylos und bei Orff	250
Wortmagie und Klangmagie Zur Idee und Dimension des Orff- <i>Schulwerks</i>	257
Das Orff- <i>Schulwerk</i> als pädagogisches Modell	261
Wenn ihr die Bilder vergeßt ...	275

Struktur und Ortsbestimmung einer Neuform improvisatorischen Musiktheaters 291

Ludi scaenici – Werkstattbericht I 311

Modelle ästhetischer Erfahrung

Plädoyer für ein elementares Musiktheater – Werkstattbericht II 321

Anhang

Das Lateinische im Musiktheater Carl Orffs

Eine Materialübersicht 345

Bibliographie Werner Thomas

Bücher – Editionen – Schriften – Vorträge 349

Bildnachweis 359