

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
CHAPITRE I : SPATIO-TEMPORALITÉ	19
<i>Histoire : la dernière ligne droite ? – La sémantique des tempuscules : modalités d'une variabilité spatio-temporelle. – La spatialisation du temps en régime postmoderne. – L'espace contre-attaque. – Les nouveaux agencements du temps et de l'espace. – La saisie interdisciplinaire de l'espace et du temps. Géographie, architecture, urbanisme et littérature. – Le désordre et l'ordre littéraire.</i>	
CHAPITRE II : TRANSGRESSIVITÉ	65
<i>Passants à l'âme arlequine. – De la transgression à l'état de transgressivité. L'espace navicule. – Géologie des grands ensembles et transgressivité 1 : le polysystème et la sémiotique. – Géologie des grands ensembles et transgressivité 2 : déterritorialisation, reterritorialisation. – Les tourments du cartographe postmoderne. – Corps et mowance. – Le tiers espace.</i>	
CHAPITRE III : RÉFÉRENTIALITÉ	126
<i>L'espace et sa représentation : prolégomènes. – Demain est-il avant-hier ? Représentation de l'encore-vidé, représentation du trop-plein. – Réel, littérature, espace. – Entre le pavé et la page. – La théorie des mondes. – Les oscillations référentielles. – Consensus homotopique. – Brouillage hétérotopique. – Excursus utopique.</i>	

CHAPITRE IV : ÉLÉMENTS DE GÉOCRITIQUE	183
<i>La géocritique, une approche géocentrée. – La géocritique, une approche interdisciplinaire. – La multifocalisation ou comment sortir de ses foyers. – La polysensorialité ou l'empire des sens. – Une vision stratigraphique. L'asynchronie, la polychronie ou les espacements du temps. – Le destin du stéréotype.</i>	
CHAPITRE V : LISIBILITÉ	241
<i>Deux Italiens à Paris : Italo Calvino et Umberto Eco. Un Parisien place Saint-Sulpice : Georges Perec. – De la pierre et du papier. Le texte précède-t-il le lieu ? – La lisibilité des lieux. – Lecture du texte, lecture de l'espace et nouveau réalisme : de la métaphore à l'hypothèse de travail.</i>	
NOTES	276
TABLE DES MATIÈRES	277