

TABLE DES MATIÈRES

TOME I

AVANT-PROPOS	viii
INTRODUCTION	xi
I. LE POÈTE ET DELIE	xi
II. LES TEXTES PÈRES : Clément Marot, François Pétrarque et « Ferme Amour »	xxxix
III. « L'autre, qui paist un aigle devorant, / s'accoustre en Prométhée » : AMOUR, ERREUR ET IMPIÉTÉ DANS <i>DÉLIE</i>	lxii
IV. « Tota pulchra es, amica mea / et macula non est in te » : L'AMANT, DÉLIE ET MARIE	cii
V. LE CHOIX DU « SURNOM LOUABLE » ET CELUI DES CINQUANTE EMBLEMES	clxiii
BIBLIOGRAPHIE	clxxxix
I. Editions modernes de <i>Délie</i>	clxxxix
II. Autres œuvres de Maurice Scève	cxc
III. Sources primaires	ccxiv
IV. Instruments de travail, études historiques et critiques d'intérêt général	ccxv
V. Etudes sur la <i>Délie</i> de Maurice Scève	ccxxiii

NOTE SUR LE TEXTE	ccxxxix
DELIE, object de plus haute vertu	1
Texte de l'édition Constantin de 1544	1-204
L'ordre des Figures et Emblemes	205-208
Table et Indice des Incipit	209-223
INDEX NOMINUM	225
LEXIQUE	231