

TABLE DES MATIERES

Remerciements	5
Avant.propos	7
Introduction	15
Méthode d 'approche : choix des œuvres.....	18
Etat de la recherche.....	20
Emergence de la littérature féminine	23
Le roman féminin.....	23
Le développement de l'éducation féminine.....	25
Les contraintes sociales.....	28
Le retard de l'éveil littéraire.....	30
Les mass-médias.....	31
Le rôle de la presse.....	32
Conclusion.....	32
Production littéraire féminine	35
1942 : naissance de la littérature féminine.....	36
Conclusion.....	42
Premières écrivains-femmes d'Afrique francophone	45
Conclusion.....	50
L'œuvre de Mariama Bâ : "Une si longue lettre"	53
Analyse du roman.....	54
Composition du roman.....	54
Genre littéraire et création féminine.....	56
Le roman épistolaire.....	57
La trame du récit.....	59

Flash-back et prophéties.....	60
Style de Mariama Bâ.....	61
Littérature féminine et langues africaines	64
Les particularités lexicales.....	64
Expressions issues de la langue maternelle.....	65
Etude sociologique des personnages dans le roman	66
Modou Fall, l'oppresseur	67
Modou "mari" idéal.....	69
Modou 'la crise de l'homme mûr'.....	69
Daouda Dieng : "Le Féministe".....	71
Les beaux-pères.....	74
Les femmes vues par les femmes : trois générations	75
Les Femmes âgées.....	75
Dame belle-mère	78
Les belles-sœurs.....	80
Femmes meurtries : les épouses et mères.....	82
Ramatoulaye, femme de cœur.....	83
La Révolte de rama : "Cette fois, je parlerai"	85
Conclusion.....	87
Aïssatou, femme de tête	88
Jacqueline, l'étrangère.....	90
Conclusion.....	90
Les jeunes femmes	91
Daba, l'étudiante	91
Nabou, la sage-femme.....	93
Binetou, "la disquette"	94
Femmes et coutumes : Les veuves et le Lévirat.....	95
La polygamie : Dimension historique et juridique.....	98
Conclusion.....	102
La polygamie dans l'œuvre.....	103
Le problème des castes.....	103
L'auteur Mariama Bâ et l'héroïne, Ramatoulaye.....	104
Ressemblances Mariama Bâ – Ramatoulaye.....	105
Différences entre la romancière et la narratrice	106
Le féminisme de Mariama Bâ.....	107
La réception de l'œuvre	110
Ken Bugul : "Le baobab fou".....	113
Introduction	113
La problématique du pseudonyme dans la littérature africaine	114
Le titre du livre : <i>Le Baobab fou</i>	117
Structure narrative	119

Temps et espace dans l'œuvre	129
L'odyssée d'une jeune femme en Europe.....	132
Critique de l'éducation féminine	133
Conclusion.....	140
L'islam dans les œuvres d'Aminata Sow Fall	143
Les romans d'Aminata Sow Fall.....	144
Islam et Tradition	145
“Le revenant”.....	146
Yama, la “Driyanké”	148
Les nouveaux canons de beauté : le khessal, xessal”.....	153
Les diverses formes de dryanké dans les œuvres	156
Yandé, l'intrigante.....	156
Emma, la femme d'affaires louches	157
Biige et Ndèye, les belles Diriyankés	157
Les Adjas	158
Le phénomène de l'homme-femme	160
Les fêtes.....	162
Les Baptêmes ou le duel entre familles	162
Mariages et dot	165
La “badjan”	169
Femmes et “Téranga”.....	170
Conclusion.....	172
La grève des Bàttu ou la mystification maraboutique.....	173
Une figure controversée : le marabout.....	174
Femmes et marabouts.....	175
Elite néo-africaine et groupes marginaux.....	178
Figures de femmes Salla Niang, une rebelle	180
Sagar Diouf, la secrétaire	181
Lolli, femme du silence.....	182
Raabi, l'étudiante.....	184
Sine, jeune citadine	184
Conclusion.....	185
Islam et Animisme dans les romans de Nafissatou Niang	
Diallo “Le fort maudit » et « La princesse de Tiali”.....	187
Thiane, princesse du Cayor.....	189
Les romans de chez A. Rawiri « Elonga » sorcellerie et	
pratiques thérapeutiques.....	193
Fétichisme dans les romans féminins	194
Fétichisme et sorcellerie.....	194

Pratiques thérapeutiques dans "Elonga"	195
Conclusion	199
Démence, dépression, violence	201
Les œuvres de Mariama Bâ, Myriam Warner-Vieyra, Regina Yaou Aminata Maïga Kâ	201
Un chant écarlate et Juletane.....	202
L'Appel des Arènes.....	205
La révolette d'Affiba de Régina Yaou.....	208
Conclusion	209
L'excision ou mutilation féminine génitale.....	210
L'œuvre d'Aoua Kéïta « Femme d'Afrique » : L'engagement politique d'une femme	213
L'engagement politique d'une femme africaine	213
Les pesanteurs traditionnelles	215
L'engagement politique de la "petite sage-femme"	219
Conclusion	224
Guerres, répressions et conflits armés dans les œuvres féminines A. Sow Fall, K. Fall, V. Tadjou, N. Bizi-Bazouma	225
Conclusion	227
Maternité et stérilité dans le roman féminin, les œuvres de T. Kouh-Moukoury, K. Oklomin, A. Rawiri	229
Thérèse Kuoh Moukoury, "Rencontres essentielles"	230
Kacou Oklomin, "Okouossai ou mal de mère"	232
Angèle Rawiri, "Fureurs et cris de femmes"	234
Composition du roman.....	235
Temps et Espace dans le roman	236
Conflits ethniques.....	237
Maternité et Stérilité dans le roman.....	239
Analyse des personnages. Eyang, la belle-mère	247
Dominique, le "deuxième bureau".....	250
Joseph, l'époux.....	253
Relation parents-enfants.....	257
Emilienne, femme-cadre dans un pays en développement	258
Féminisme et écriture féminine	261
Conclusion	262
Le thème de la prostitution dans la littérature africaine	265
Le thème de la prostitution dans la littérature	266

La Prostitution vue par les romanciers de la période coloniale	266
Femmes Libres, Ndoumba, Hétaïres ou Femmes entretenues	270
De la cuisine au trottoir, itinéraire des prostituées	272
Penda ou la glorification de la prostituée	278
Mandari, la prostituée âgée	280
Conclusion	281
Idéologie de la sexualité	283
La prostitution vue par les romancières	286
Hélène, domestique et prostituée occasionnelle	287
Les prostituées des bars	287
“Lézou Marie”, prostituée de luxe	288
Les filles-mères assimilées aux prostituées	289
Conclusion	291
Les femmes entretenues dans l’œuvre de N. Rawiri, G’amèrakano	291
Toula	292
Ekata	296
Onanga, la prostitution scolaire	300
Conclusion	302
La Génération charnière, les femmes libres âgées : Mama Moussiliki	302
Conclusion	304
Prostituées des temps modernes dans les œuvres de C. Beyala	307
Ateba, prostituée des bidonvilles	307
Structure du roman	310
La vieille, la mère	313
L’inceste	314
De la mendicité à la prostitution enfantine	317
Conclusion	318
Perception des œuvres de C. Beyala	319
Sexualité et romans féminin	320
Excision et sexualité	322
Féminisme et perception des œuvres	323
Image la femme dans les romans	325
Conclusion	339
Féminisme et littérature africaine	345
Conclusion générale	353
Interviews	357
N. Bizi Bazouma	357
M. Ilboudo	361

A. Maïga Kâ	364
T. Boni	369
A. Mbaye d'Ernveille.....	374
M. Seck Mbacké.....	382
A. Ndèye Boury Ndiaye.....	387
K. Barry	393
A. Flore Kouamé	397
J. Mintsa.....	401
Dictionnaire des romancières.....	407
Notes biographiques.....	423
Lexique du français d'Afrique : termes usités dans le corpus.....	535
Bibliographie.....	539