

*Inhalt:*

1.	Einleitung .....	11
2.	Die postkoloniale Literaturdiskussion mit Bezug auf den maghrebinischen Roman.....	19
3.	Die Großstadt: kultureller Interferenzraum im postkolonialen Kontext	39
3.1.	Literarische Stadtstrukturen im einzelnen .....	47
3.1.1.	Stadt als Labyrinth und Zeichenwüste in der <i>encounter</i> -Situation: Rachid Boudjedras <i>Topographie idéale pour une agression caractérisée</i>	47
3.1.2.	Paris als Gedächtnisraum und Ort der revolutionären Infiltration in Boudjedras <i>Le vainqueur de coupe</i> .....	95
3.1.3.	Paris als interkulturell ambivalentes Terrain in Tahar Ben Jellouns <i>Les yeux baissés</i> .....	139
3.1.4.	Stadtstrukturen der Marginalisierung und Ausgrenzung in Charefs <i>Le thé au harem d'Archy Ahmed</i> .....	165
4.	Fazit der postkolonialen Parisdiskurse .....	205
5.	Bibliographie.....	209