

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE.

LA LITTÉRATURE COMME PRATIQUE SOCIALE : OBJETS ET MODÈLES	17
--	----

CHAPITRE I

QU'EST-CE QU'UNE LITTÉRATURE?	19
-------------------------------------	----

1. Sociologie des ensembles littéraires

1.1. <i>La langue</i>	19
-----------------------------	----

1.2. <i>La nation</i>	22
-----------------------------	----

1.3. <i>L'autonomie de la littérature</i>	25
---	----

1.3.1. <i>L'autonomisation des champs sociaux</i>	25
---	----

1.3.2. <i>L'autonomie du littéraire</i>	30
---	----

2. Les ensembles littéraires : un modèle

gravitationnel	33
----------------------	----

2.1. <i>Centre et périphérie</i>	33
--	----

2.2. <i>Le modèle gravitationnel. Forces centripètes</i>	36
--	----

2.2.1. <i>La domination du centre</i>	36
---	----

2.2.2. <i>Stratégies</i>	38
--------------------------------	----

2.3. <i>Le modèle gravitationnel : forces centrifuges</i>	40
---	----

CHAPITRE II

L'ESPACE LITTÉRAIRE FRANCOPHONE	45
---------------------------------------	----

1. Classement selon le rapport entretenu avec l'ensemble français	46
2. La francophonie Nord :	
quelques convergences	50
2.1. <i>Leur développement tardif</i>	51
2.2. <i>La prégnance de la problématique de la littérature nationale</i>	53
2.3. <i>La prégnance de la problématique des genres et des secteurs de production</i>	55
2.4. <i>La prégnance de la problématique de la langue d'écriture</i>	58
2.5. <i>La prégnance des pratiques métadiscursives</i>	62
3. Belgique : histoire et périodisation	64

DEUXIÈME PARTIE.

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE EN BELGIQUE	67
--	----

CHAPITRE III

UNE « LITTÉRATURE BELGE » AVANT 1830 ?	69
1. Les terres belgiques avant la Belgique	69
2. Quand commence l'histoire de la littérature belge ?	70
3. La littérature :	
des origines au début du XIX ^e siècle	76
<i>L'historiographie littéraire</i>	83

CHAPITRE IV

LA PHASE CENTRIFUGE (1830-1920) 91

1. Histoire générale :

fondation et structure de l'État belge 91

 1.1. *Fondation (1830-1839)* 91

 1.2. *Structure sociologique de l'État* 92

 1.3. *Évolution et structure politique de l'État* 95

2. Caractéristiques littéraires générales

de la période 100

 2.1. *Une grande faiblesse institutionnelle* 100

 2.2. *Naissance de l'idéologie de la « culture nationale » : le mythe nordique* 104

 2.3. *L'écriture belge* 109

3. Auteurs et mouvements littéraires 111

 3.1. *Le mouvement romantique*..... 111

 3.2. *Charles De Coster (1827-1879) : l'œuvre fondatrice ?* 117

 3.3. *Camille Lemonnier (1844-1913) ou la « naissance de l'écrivain »* 122

 3.4. *La Jeune Belgique et l'affirmation collective de la littérature belge* 126

 3.5. *Le symbolisme ou l'âge d'or de la littérature belge* 131

 3.6. *Du réalisme au régionalisme* 136

La littérature en français régional 141

CHAPITRE V

PHASE CENTRIPÈTE (1920-1970)	143
1. Histoire générale : l'ère des révolutions	143
<i>1.1. Les conséquences de la</i> <i>Première Guerre mondiale</i>	<i>143</i>
<i>1.2. La Belgique</i>	<i>146</i>
<i>De la littérature coloniale à la littérature</i> <i>congolaise</i>	<i>149</i>
2. Caractéristiques littéraires générales de la période	153
<i>2.1. Fin du mythe nordique</i>	<i>153</i>
<i>2.2. Recentrage sur Paris</i>	<i>155</i>
<i>2.3. L'entrisme</i>	<i>157</i>
<i>2.4. Caractéristiques générales de la production</i>	<i>159</i>
<i>2.4.1. L'esthétique centripète</i>	<i>159</i>
<i>2.4.2. Rémanences des forces centrifuges</i>	<i>163</i>
<i>Le Théâtre</i>	<i>166</i>
3. Auteurs et courants jusqu'à la Seconde Guerre	172
<i>3.1. Littérature et politique dans</i> <i>l'entre-deux-guerres</i>	<i>172</i>
<i>3.1.1. Les conséquences littéraires de la</i> <i>Grande Guerre</i>	<i>172</i>
<i>3.1.2. La politisation du champ littéraire</i>	<i>174</i>
<i>3.2. Modernisme et avant-gardes</i>	<i>180</i>
<i>3.2.1. Généralités</i>	<i>180</i>

3.2.2. <i>Le modernisme en Belgique</i>	182
3.2.3. <i>Les surréalismes belges</i>	184
3.3. <i>Le fantastique comme singularité belge</i>	187
3.4. <i>Le succès des paralittératures</i>	191
4. <i>L'après-guerre</i>	194
4.1. <i>Généralités</i>	194
4.2. <i>L'essor du néo-classicisme</i>	197
4.3. <i>Post-surréalismes</i>	199
 <i>La littérature dialectale</i>	 202

CHAPITRE VI

PHASE DIALECTIQUE	209
-------------------------	-----

1. Histoire générale : vers un monde global, vers un État fédéral

1.1. <i>Une nouvelle Belgique</i>	209
1.2. <i>Un changement de paradigmes</i>	213

Cinéma et littérature

1.3. <i>Réaménagement des relations entre le centre et la périphérie</i>	223
--	-----

2. Caractéristiques littéraires générales de la période

2.1. <i>Le retour de la question identitaire</i>	226
2.2. <i>Nouvelle réflexion sur une nouvelle langue d'écriture</i>	234
2.3. <i>Renforcements de l'institution</i>	237
2.4. <i>Le retour à l'ordre ?</i>	241

3. Auteurs et mouvements littéraires	242
3.1. La génération du tournant : fidélités et mutations	243
3.1.1. <i>Le goût pour la poésie ne se dément pas</i>	244
3.1.2. <i>La prose</i>	246
3.1.3. <i>La descendance des avant-gardes</i>	247
3.2. La génération identitaire : nouvelles tendances	248
3.2.1. <i>La poésie : en retrait</i>	251
3.2.2. <i>Le brouillage des genres</i>	252
3.2.3. <i>La professionnalisation de la prose</i>	254
3.3. La génération minimaliste	257
 BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	263
 INDEX DES NOMS	269
 INDEX DES NOTIONS	283