

INDICE

<i>Presentazione</i>	IX
Capitolo 1. Il realismo etico-civile di Francesco De Sanctis	I
Francesco De Sanctis, <i>Dell'argomento della «Divina Commedia»</i>	5
Francesco De Sanctis, <i>Machiavelli: «La coscienza e la riflessione della vita»</i>	7
Francesco De Sanctis, <i>Italia 1872: «la nostra vita è a pezzi, a ritagli»</i>	10
Francesco De Sanctis, <i>L'originalità dei «Promessi Sposi»</i>	11
<i>Strumenti bibliografici</i>	13
Capitolo 2. Scuola storica	15
Giosue Carducci, <i>Parini e l'endecasillabo sciolto</i>	21
Alessandro D'Ancona, <i>Un diarista popolano del secolo XV</i>	22
Pio Rajna, <i>Le fonti dell'«Orlando Furioso»</i>	24
Francesco Novati, <i>Una parodia sacra che valica i secoli e le Alpi</i>	25
Rodolfo Renier, <i>La figliuola del Monti</i>	27
Ernesto Giacomo Parodi, <i>La rima nella «Divina Commedia»</i>	29
Michele Barbi, <i>«Promessi Sposi», capitolo XIX: due «canizie» a fronte</i>	31
<i>Strumenti bibliografici</i>	33
Capitolo 3. Benedetto Croce e la critica idealistica	34
Benedetto Croce, <i>Aesthetica in nuce</i>	41
Benedetto Croce, <i>L'armonia ariostesca</i>	44
Benedetto Croce, <i>A cosa serve la critica letteraria?</i>	45
Benedetto Croce, <i>L'avversione alla letteratura contemporanea</i>	46
Benedetto Croce, <i>Sugli «scartafacci degli scrittori»</i>	47
Attilio Momigliano, <i>Il romanzo della Provvidenza</i>	49
Luigi Russo, <i>Il poema della fedeltà alla casa</i>	50
<i>Strumenti bibliografici</i>	52
Capitolo 4. Storicismo marxista, sociologia, neostoricismo	54
György Lukács, <i>Il «rispecchiamento»</i>	68
György Lukács, <i>Realismo, «uomo totale» (il «tipo»), naturalismo, psicologismo</i>	69
Bertolt Brecht, <i>Lo «straniamento»</i>	70
Antonio Gramsci, <i>Letteratura popolare</i>	71
Walter Benjamin, <i>Marinetti e l'«estetizzazione» della guerra</i>	74
Theodor Wiesengrund Adorno, <i>Non bussare</i>	75
Natalino Sapegno, <i>Il ritorno a De Sanctis</i>	76
Galvano Della Volpe, <i>Sul «realismo critico» di Lukács</i>	77
Carlo Salinari, <i>La concezione del superuomo</i>	78
Walter Binni, <i>La responsabilità del critico</i>	80
Cesare Cases, <i>Primo Levi racconta l'assurdo</i>	81

Sergio Romagnoli, <i>La «strumentalizzazione» scolastica dei testi letterari</i>	82
Franco Fortini, <i>L'«indistinto caos delle culture italiane»</i>	83
Alberto Asor Rosa, <i>Il non populismo di Verga</i>	85
Robert Escarpit, <i>Un fenomeno a tre dimensioni</i>	86
Giuseppe Petronio, <i>La funzione sociale del testo letterario</i>	87
Stephen Greenblatt, <i>Il desiderio di parlare con i morti</i>	88
<i>Strumenti bibliografici</i>	90
Capitolo 5. Formalismo, critica stilistica, variantistica	93
Viktor Šklovskij, <i>Lo «straniamento»</i>	112
Boris Tomaševskij, <i>Fabula, situazione, intreccio</i>	113
Roman Jakobson, <i>Linguistica e poetica</i>	114
Leo Spitzer, <i>Leggere e rileggere</i>	116
Leo Spitzer, <i>Un coro di parlanti popolari</i>	117
Giuseppe De Robertis, <i>C'è ottava e ottava: Poliziano, Ariosto, Tasso</i>	118
Alfredo Schiaffini, <i>Croce, Spitzer e la stilistica</i>	119
Angelo Monteverdi, <i>Scomposizione di «A se stesso»</i>	120
Benvenuto Terracini, <i>Lettura del «Cinque Maggio»</i>	123
Mario Fubini, <i>La ritmica tormentata di «Alla Sera»</i>	124
Gianfranco Contini, <i>Implicazioni leopardiane</i>	126
Gianfranco Contini, <i>Il linguaggio pascoliano</i>	127
Lanfranco Caretti, <i>Sulle varianti d'autore</i>	129
Pier Vincenzo Mengaldo, <i>Aspetti della lingua di Calvino</i>	131
<i>Strumenti bibliografici</i>	132
Capitolo 6. Critica psicanalitica e tematica	135
Sigmund Freud, <i>Il linguaggio onirico</i>	151
Sigmund Freud, <i>Aggressione e motto di spirito</i>	152
Carl Gustav Jung, <i>Psicologia e poesia</i>	154
Gaston Bachelard, <i>La fiamma di una candela</i>	156
Charles Mauron, <i>La psicocritica</i>	157
Giacomo Debenedetti, <i>Kafka e Tozzi</i>	159
Elio Gioanola, <i>La famiglia padreterna</i>	161
Mario Lavagetto, <i>L'ordine del racconto è andato in pezzi</i>	162
Furio Jesi, <i>Giovanni Pascoli, orfano e fanciullo</i>	163
<i>Strumenti bibliografici</i>	165
Capitolo 7. La solitudine del testo. Strutturalismo, semiologia/semiotica, narratologia	167
D'Arco Silvio Avalle, <i>Smontare e rimontare «A Liuba che parte» di Montale</i>	178
Cesare Segre, <i>Funzioni espressive nella struttura di un sonetto petrarchesco</i>	181
Roland Barthes, <i>La grande famiglia degli uomini</i>	183
Maria Corti, <i>La codificazione bucolica</i>	185
Jurij Michajlovič Lotman, <i>Lettura semiotica di «L'infinito»</i>	186
Julia Kristeva, <i>Nozione di «significanza»</i>	189

Umberto Eco, <i>Narrativa naturale e narrativa artificiale</i>	190
<i>Strumenti bibliografici</i>	192
Capitolo 8. I diritti del lettore. Fenomenologia, ermeneutica, ricezione, decostruzionismo	193
Jean Starobinski, <i>Perché lo pseudonimo?</i>	206
Luciano Anceschi, <i>Fenomenologia della lettura</i>	207
Michail Bachtin, <i>Il romanzo polifonico</i>	209
Ezio Raimondi, <i>Odorato, udito, vista</i>	211
Ezio Raimondi, <i>La mediazione dialogica di Gadamer</i>	212
Susan Sontag, <i>Il laboratorio dell'anima</i>	213
Hans Magnus Enzensberger, <i>Il poeta e la figlia del macellaio</i>	214
George Steiner, <i>Interpretazione come esecuzione</i>	216
Hans Robert Jauss, <i>Estetica della ricezione</i>	218
<i>Strumenti bibliografici</i>	220
Capitolo 9. Filologia e critica	221
Giorgio Pasquali, <i>Arte allusiva</i>	232
Ernst Robert Curtius, <i>I «tesori dello spirito» non passano nelle traduzioni</i>	233
Erich Auerbach, <i>Il realismo di Dante</i>	234
Salvatore Battaglia, <i>Guicciardini e il realismo toscano</i>	236
Carlo Dionisotti, <i>Geografia e storia</i>	237
Carlo Dionisotti, <i>I fatti e le date corrispondenti ai fatti</i>	239
Gianfranco Contini, <i>Spitzer e l'etimologia di «razza»</i>	240
Lanfranco Caretti, <i>Poesia e storia in Montale</i>	242
Gianfranco Folena, <i>Rappresentazione del movimento</i>	244
Sebastiano Timpanaro, <i>Malattia come conoscenza</i>	245
Sebastiano Timpanaro, <i>Indebite attualizzazioni</i>	246
Dante Isella, <i>La moralità del comico</i>	247
Vittore Branca, <i>Le nozze di Mercurio e della filologia</i>	249
<i>Strumenti bibliografici</i>	251
Capitolo 10. Prospettive femministe e postcoloniali	253
Sibilla Aleramo, <i>La donna è un'energia incognita</i>	266
Virginia Woolf, <i>Judith Shakespeare</i>	268
Simone de Beauvoir, <i>Donna non si nasce</i>	269
Dacia Maraini, <i>Un mondo di leggi feroci</i>	271
Grazia Livi, <i>Salotto, cucina, alcova</i>	273
Teresa De Lauretis, <i>Perché la teoria femminista?</i>	274
<i>Strumenti bibliografici</i>	276
Capitolo 11. Critica militante e saggistica	278
Giuseppe Antonio Borgese, <i>Poesia crepuscolare</i>	288
Renato Serra, <i>1913: uno sguardo d'insieme</i>	289
Giuseppe De Robertis, <i>Saper leggere</i>	291

Emilio Cecchi, <i>Lingue lesse di bue</i>	292
Emilio Cecchi, <i>Croce: «il genio dell'antirettorica»</i>	292
Pietro Pancrazi, <i>Umanità di Palazzeschi</i>	293
Mario Praz, <i>La «figura più monumentale del decadentismo»</i>	295
Carlo Bo, <i>Letteratura come vita</i>	297
Giovanni Macchia, <i>Essenzialità della lirica moderna</i>	297
Geno Pampaloni, <i>«Le libere donne di Magliano»</i>	299
Cesare Garboli, <i>Realismo e leggenda in Elsa Morante</i>	301
Luigi Baldacci, <i>Inattualità della militanza?</i>	302
Pietro Citati, <i>Il sogno di Pascoli</i>	303
Alfonso Berardinelli, <i>La nostra capacità di lettura</i>	305
Claudio Magris, <i>Un grande romanzo di formazione</i>	307
<i>Strumenti bibliografici</i>	309
Capitolo 12. Critica degli scrittori	312
Luigi Pirandello, <i>Le ragioni del coniglio</i>	322
Umberto Saba, <i>Quello che resta da fare ai poeti</i>	323
Umberto Saba, <i>Eros e inconscio</i>	324
Federigo Tozzi, <i>Come leggo io</i>	326
Giuseppe Ungaretti, <i>Le parole che toccano l'anima</i>	328
Eugenio Montale, <i>Dante, «una mescolanza eccezionale di stili»</i>	330
Eugenio Montale, <i>L'«imperfezione positiva» di Svevo</i>	331
Alberto Savinio, <i>Fine dei modelli</i>	332
Carlo Emilio Gadda, <i>Un'opinione sul neorealismo</i>	334
Sergio Solmi, <i>Il diario lirico d'una estate marina</i>	335
Elsa Morante, <i>Il poeta di tutta la vita</i>	337
Natalia Ginzburg, <i>Non capisco Dario Fo</i>	338
Primo Levi, <i>Dello scrivere oscuro</i>	339
Andrea Zanzotto, <i>Le «furie interiori» di Manzoni</i>	340
Pier Paolo Pasolini, <i>Autoritratto</i>	341
Giorgio Manganelli, <i>Un «io» carico di esclamativi</i>	342
Italo Calvino, <i>Movimento a zig zag</i>	343
Italo Calvino, <i>Il romanzo picaresco italiano</i>	344
Edoardo Sanguineti, <i>Il primo romanzo moderno in Italia</i>	345
Giovanni Raboni, <i>Un doppio Novecento?</i>	346
<i>Strumenti bibliografici</i>	348
Appendici	
Lettura pluriprospettica di una novella di Boccaccio (Luigi Russo, Mario Baratto, Giovanni Nencioni, Alessandro Serpieri, Cesare Segre)	351
Quale metodo? Umberto Eco, <i>Tre civette sul comò</i>	361
Bibliografia	365
<i>Glossario</i> , a cura di Francesca Mecatti	381
<i>Tavola cronologica</i>	392
<i>Indice dei nomi</i>	395