

<b>EINLEITUNG</b>	<b>7</b>
<b>1 ANNÄHERUNGEN AN SOPHIE</b>	<b>15</b>
1.1 <i>Sophie</i> - Erfindung oder Entdeckung?	15
1.2 <i>Sophie</i> - Kulturgeschichtliche Wirkungen einer literarischen Figur	21
1.3 <i>Sophie</i> - Eine Figur der Relation	25
<b>2 ROUSSEAUS SOPHIE ALS GEGENSTAND DER ERZIEHUNGSWISSENSCHAFTLICHEN DISKURSE</b>	<b>29</b>
2.1 <i>Die Positionierung der Sophie in Rousseaus Schrift über die Erziehung</i>	29
2.2 <i>Sophie</i> als Objekt des erziehungswissenschaftlichen Diskurses	34
2.2.1 <i>Sophie</i> als Repräsentantin von Rousseaus Konzeption der Mädchenbildung	34
2.2.2 <i>Sophie</i> - Ein ungeschriebenes Kapitel	42
2.2.3 <i>Sophie</i> oder Geschlecht als Kategorie in der Geschichte der Erziehung und ihrer Diskurse	45
2.2.4 <i>Sophie</i> - In der Geschichte der Pädagogik ohne Bedeutung?	56
2.3 <i>Diskurskritische Blicke auf Rousseaus Sophie</i>	60
<b>3 SOPHIE ODER DIE FRAU ODER DIE ERZIEHUNG DES MÄDCHENS - INTERPRETATIONSPERSPEKTIVEN</b>	<b>63</b>
3.1 <i>Sophie</i> oder Der Konflikt zwischen Natur und Gesellschaft	63
3.2 <i>Sophie</i> oder Die Frau	65
3.3 <i>Sophie</i> oder Die Funktion des Zwangs in der Erziehung	76
3.4 <i>Sophie</i> oder Erziehung zwischen Gegenwart und Zukunft	89
3.5 <i>Sophie</i> oder Die Sublimierung der Natur durch Sittlichkeit	101

<b>4</b>	<b>EMILE SANS SOPHIE ODER DIE VOLLENDUNG DER ERZIEHUNG</b>	<b>111</b>
4.1	Der Rechenschaftsbericht <i>Emiles</i> an seinen Erzieher oder Der Ausgang des Erziehungstraktats	111
4.2	Die (Selbst)Begegnung in der Fremde oder Der Ausgang des Erziehungsromans	117
4.2.1	Das Robinson-Motiv als Suchbewegung des Ich	117
4.2.2	Bernardin de Saint-Pierre - Skizze zur Fortsetzung des „Emile“	122
4.2.3	Pierre Prévost - Skizze zur Fortsetzung des Fragments „Émile et Sophie, ou les Solitaires“	140
4.3	<i>Emile et Sophie</i> - oder Traktat versus Roman - oder Konvention versus Wandel	147
4.4	<i>Sophie</i> - Wegweiserin oder Zauberin oder Über den Nutzen einer rückwärts gewandten Lektüre	152
<b>5</b>	<b>LITERATUR</b>	<b>157</b>
5.1	Werkverzeichnis (in Auswahl)	163