

TABLE DES MATIÈRES

Editorial, par Michel PORRET	7
Avant-propos, par Jacques BERCHTOLD – François ROSSET	11
Approche intertextuelle de <i>La Nouvelle Héloïse</i> , par Jacques BERCHTOLD	17
<i>La Nouvelle Héloïse</i> et l'« Eros » platonicien, par Michel BRIX	25
Un vers d'Ovide réécrit par Saint-Preux, par Gauthier AMBRUS	45
D'Abélard à Julie : Un héritage renversé, par Laure CHALLANDES	55
De Saintré à Saint-Preux : Culte amoureux et vassalité dans la première partie de <i>La Nouvelle Héloïse</i> , par Erik LEBORGNE	81
Le sublime et le grotesque. La lettre du Valais et la théorie esthétique de Rousseau, par Virginia E. SWAIN	101
Saint-Preux et Julie lecteurs du Tasse : Connivence érotique et spiritualité amoureuse dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> , par Jacques DOMENECH	119

Des bords du Lignon aux rives du Léman. « La mise en lieu » de la scène amoureuse, par Claude LABROSSE	149
Amour profane, amour sacré. Résonances cornéliennes dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> , par Laurence VIGLIENO	169
L'influence racinienne sur <i>La Nouvelle Héloïse</i> , par Catherine RAMOND	203
Œdipe Narcisse. Sur l'intertexte racinien dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> , par Robin HOWELLS	215
<i>Amabam amare</i> . Aspects et enjeux de la langue amoureuse dans les <i>Lettres portugaises</i> et <i>La Nouvelle Héloïse</i> , par Florence LOTTERIE	229
Passion, pur amour et sagesse divine, ou comment l'auteur de <i>La Nouvelle Héloïse</i> dialogue avec Fénelon, par Robert GRANDEROUTE	241
Julie, ou la nouvelle Clarisse. L'amour, la vertu et la question du moi, par Byron R. WELLS	257
Des « moral difficulties » chez Madame Sinclair à la morale du sentiment « au pied des Alpes ». Sentiment et vertu chez Richardson, Prévost et Rousseau, par Valérie COSSY	271
De Marivaux à <i>La Nouvelle Héloïse</i> . Intertexte et contre-texte, entre fantasme et théorie, par René DÉMORIS	317
L'intertexte libertin de <i>Julie</i> , par Philip STEWART	341

La machine célibataire. Autour des « Amours de Milord Edouard Bomston », par Yannick SÉITÉ	353
L'Être de deux amants. Voix de l'âme et voix des « philosophes » dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> , par Franck SALAÛN	377
La préface dialoguée de <i>Julie</i> : Le refus du dialogue? par Philip ROBINSON	405
D'une Julie l'autre: Le portrait peint dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> et dans <i>La Pieuse Julie</i> de Jean-Pierre Camus (1625), par Daniela DI MARE	421
Le portrait de Julie au risque du <i>Cours de peinture</i> <i>par principes</i> de Roger de Piles, par Elisabeth LAVEZZI	439
L'intertexte musical dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> , par François JACOB	461
« Le droit de t'aimer toujours sans crime ». Les dissonances du monde de Kepler à Rousseau, par Giovanni INCORVATI	481
Index des noms propres	515
Société Jean-Jacques Rousseau	523