

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	11
--------------------	----

### Première partie

#### LE MYTHE DE L'ÉCRIVAIN ENDEUILLÉ

I. FIGURES DE LA PRIVATION .....	27
Figures personnelles, figures collectives .....	27
Une dépossession originelle .....	33
Un mythe explicatif? .....	39
II. PERTE ET VOLONTÉ DE SAVOIR .....	46
Perte et difficulté de symbolisation .....	46
L'image médiatrice .....	47
« Une mémoire sonore » .....	50
Des activités imaginaires aux activités créatrices .....	53
III. L'ÉCRITURE COMME EFFRACTION .....	55
Figures du secret .....	55
Le guerrier qui « revient » .....	60
Une morte « enterrée dans l'autre » .....	64
Contradictions de la loi paternelle .....	67
Rhétoriques du deuil et du refoulement .....	69
IV. GENÈSE D'UNE POÉTIQUE DU DEUIL .....	76
Prose <i>versus</i> poésie .....	76
Equivoques théâtrales du sujet endeillé .....	86

## Deuxième partie

## LE TRAVAIL DE LA TRANSFORMATION

I. RÉÉCRITURES ET OCCULTATION DE LA PERTE . . . . .	91
« Créer sa forme d'art en même temps que sa pensée » . . . . .	91
Apories du récit autobiographique . . . . .	93
L'espace et le temps au service d'une occultation de la perte . . .	103
Perte d'amour et perte d'identité: Orphée <i>versus</i> Prométhée . . .	114
II. THÉÂTRALITÉ DU DEUIL: L'EXEMPLE D'AURÉLIA . . . . .	122
Perte amoureuse et pertes familiales . . . . .	122
« Tuer le mort » . . . . .	127
Travail de deuil, travail de la langue . . . . .	131
L'objet "transitionnel": « portes d'ivoire et de corne » . . . . .	138
Poétiques du fragment . . . . .	143
III. MÉMOIRE FAMILIALE ET DISSIDENCE POLITIQUE . . . . .	151
Nerval et la tradition mémorialiste . . . . .	151
L'autobiographie: une mémoire coupable . . . . .	171
Une langue de contrebande . . . . .	180
IV. EROS ENDEUILLÉ, ÉROS THÉURGIQUE . . . . .	190
<i>Les Illuminés</i> : une autobiographie spirituelle . . . . .	190
Nerval face au temps: une conception régressive . . . . .	193
Deuil et platonisme amoureux . . . . .	196
Eros platonique, éros dramaturge . . . . .	202
Refus du deuil et misogynie . . . . .	205
« Vita nuova » . . . . .	206
Réversibilité . . . . .	210
Eros endeuillé, éros théurgique . . . . .	213
Transposition de la perte dans le domaine religieux . . . . .	217
Isis . . . . .	222
V. ÉCRITURE EN VERS ET REFUS DE LA FINITUDE . . . . .	230
Vers et langue . . . . .	230
Le vers: une épiphanie de la voix vive . . . . .	234

Pensée du vers et projet poétique . . . . .	238
Nerval au miroir de Ronsard . . . . .	240
Du programme à la pratique: les <i>Odelettes</i> . . . . .	245
Des <i>Odelettes</i> aux <i>Chimères</i> . . . . .	247
<i>Les Chimères</i> : tombeau ou cénotaphe? . . . . .	250
Une mémoire théâtrale . . . . .	252
Un théâtre chimérique . . . . .	258
La poésie tombée dans la prose . . . . .	261
Rejet de la prose poétique vers un passé révolu . . . . .	262
Le poème en prose . . . . .	278
Un récit poétique . . . . .	284
Le traducteur entre vers et prose . . . . .	289
Prose lettrée et poésie populaire: une grammaire de la voix vive . . . . .	293
L'obscurité des <i>Chimères</i> . . . . .	302
Une poésie immanente . . . . .	308
La nécessité du recueil . . . . .	310
VI. DRAMATURGIES DE L'INVISIBLE . . . . .	312
Nerval dramaturge . . . . .	312
Nerval critique de théâtre . . . . .	326
Des « théories impossibles » . . . . .	328
VII. LE DEUIL AU MIROIR DE LA CORRESPONDANCE:	
NERVAL ÉCRIVANT A SON PÈRE . . . . .	333
« Ecris-moi rien qu'un mot » . . . . .	333
Glissements thématiques . . . . .	342
La négociation de l'identité d'écrivain . . . . .	349
L'« humeur voyageuse » . . . . .	355
La « terrible maladie » . . . . .	357
CONCLUSION . . . . .	369
ANNEXES . . . . .	377
Annexe 1: Les <i>Odelettes</i> de 1832 et 1835 . . . . .	377
Annexe 2: <i>Odelettes</i> reproduites dans <i>La Bohème galante</i> et dans <i>Petits châteaux de Bohème</i> . . . . .	377
Annexe 3: La versification des <i>Odelettes</i> . . . . .	379
Annexe 4: Le <i>Choix des poésies de Ronsard</i> : textes présentés par Nerval comme des <i>Discours</i> . . . . .	379

BIBLIOGRAPHIE .....	381
1. Œuvres citées .....	381
2. Monographies et articles consacrés à Nerval .....	384
3. Critique littéraire générale .....	391
4. Linguistique et philosophie du langage .....	394
5. Histoire, Philosophie, Psychanalyse .....	394
INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....	397
TABLE DES MATIÈRES .....	405

Mise en pages:  
*Nadine Casentieri, Genève*