

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
PREMIÈRE PARTIE : QU'EST-CE QUE LA PARODIE DRAMATIQUE ?	25
Chapitre 1 : Dramaturgie de la parodie dramatique	27
1. Le détournement des titres originaux	29
2. La correspondance des noms	34
3. La transposition spatio-temporelle	38
4. Le rabaissement des personnages	49
5. La simplification de l'intrigue et l'envers du décor	52
6. Le retour de la morale	67
Chapitre 2 : Les frontières de la parodie dramatique	73
1. Les comédies critiques	73
2. Les comédies satiriques	96
Chapitre 3 : Parodie et spectacle	121
1. La place du texte dans les discussions théoriques	121
2. Jeu et costumes	126
3. Le rôle de la musique	132
DEUXIÈME PARTIE : UNE GARDIENNE DE L'ORTHODOXIE LITTÉRAIRE ? ..	159
Chapitre 1 : Résurgence des canons classiques	161
1. Revendication d'une mission critique	161
2. Attachement aux règles	176
3. Le « vraisemblable » : clef de voûte de la critique parodique	182
Chapitre 2 : Mise en examen de la composition dramatique	201
1. Relevé des « fautes » d'une composition bâclée	201
2. Les comédies critiques : une réflexion privilégiée sur la composition dramatique	226
Chapitre 3 : Critique de l'écriture de Voltaire	241
1. Dégonfler l'emphase	241
2. L'arme de la surenchère	253

TROISIÈME PARTIE : LA DÉRIVE DU TRAGIQUE VERS LE SPECTACULAIRE . 271

Chapitre 1 : La remise en cause d'un théâtre sanglant et spectaculaire	273
1. Le refus de Shakespeare et de l'influence de l'opéra : les parodies d' <i>Ériphyle</i> et de <i>Sémiramis</i>	273
2. Faire de la mort un spectacle ?	286
3. Un penchant pour le monumental : des figurants en grand nombre .	293
Chapitre 2 : Ruiner l'émotion	301
1. Des manifestations outrancières du chagrin	301
2. La scène de reconnaissance : cible privilégiée de la parodie	308
Chapitre 3 : Le traitement parodique de la mort	337
1. Une incompréhension majeure	338
2. Diverses stratégies d'écriture pour conjurer la mort	348

QUATRIÈME PARTIE : UN FAIBLE MIROIR DES THÈSES VOLTAIRIENNES . 369

Chapitre 1 : La critique du méchant	373
1. Un impair majeur : sacrifice du méchant à la vogue galante	373
2. Défense du monolithisme psychologique	390
3. Dénonciation d'un théâtre trop pédagogique	395
Chapitre 2 : Le bannissement de l'abstraction	401
1. Les sermons de Voltaire	401
2. Un bannissement du débat d'idées	410
3. Les thèses de Voltaire seraient-elles intouchables ?	417

Conclusion	423
-------------------------	-----

Annexe 1 : tableau signalétique des parodies dramatiques des tragédies de Voltaire	433
---	-----

Annexe 2 : tableau de correspondance des tragédies de Voltaire et de leurs parodies dramatiques	441
--	-----

Bibliographie	445
----------------------------	-----

Index des noms propres	471
-------------------------------------	-----

Index des œuvres citées	479
--------------------------------------	-----

Table des matières	485
---------------------------------	-----