

---

# INHALTSVERZEICHNIS

---

Abkürzungsverzeichnis	12
<b>1 Vorbemerkungen zu dieser Arbeit und zum Forschungsstand</b>	<b>13</b>
1.1. Ausgangsfrage und Vorgehensweise	14
1.2. Der Stand der Minne-Forschung	18
1.2.1. „La fortune critique“ von Minnes Werk	19
1.2.2. Die deutschsprachige Rezeption in der Minne-Forschung	23
<b>2 George Minne: Biographie und Künstlerbild</b>	<b>27</b>
2.1. George Minne: Leben 1866–1919	28
2.2. Bild und Selbstbild: Stilisierung zu einer Kultfigur der Jahrhundertwende	48
<b>3 Das Frühwerk George Minnes</b>	<b>53</b>
3.1. Arbeitsweise	54
3.2. Die Entwicklung des Werkes bis 1908	56
3.2.1. Die Anfänge. Werke der Jahre 1886 bis 1890/91	56
3.2.1.1. Die ersten Skulpturen 1886 bis 1889	56
3.2.1.2. Frühe Zeichnungen	63
3.2.1.3. Die ersten Buchillustrationen	65
3.2.2. Eine zweite Schaffensphase	67
3.2.2.1. 1894: neue Kreativität?	68
3.2.2.2. 1895 bis 96: Weiterentwicklung einiger Motive und die sich abzeichnende Konzentration auf einen Themenkomplex	71
3.2.2.3. 1897 bis 1898: Die Jahre der Jünglinge	78
3.2.2.4. 1898: Das Jahr des Jünglingsbrunnen	83
3.2.2.5. Graphik aus den Jahren 1898 bis 1900	91

3.2.3	Auf dem Weg zur Krise: Das symbolhafte Wesen wird zur stilisierten Allegorie	92
3.2.3.1	Die Ausläufer des Frühwerks	93
3.2.3.2	1900 bis 1914 : Jahre der Anerkennung und der künstlerischen Krise	94
3.2.3.3	Die Skulpturen nach lebendem Modell	97
3.3	Das Verhältnis von graphischem und bildhauerischem Werk bei George Minne	98
3.4	Beurteilung der Entwicklung des Frühwerks von George Minne	99
3.4.1	Formale Konstanten in Minnes Frühwerk	100
3.4.2	Menschenbild und Themen	102
3.4.3	Zusammenhang zwischen formaler Gestaltung, Themen und Minnes Menschenbild	104
<b>4</b>	<b>Die Frage nach der Verwurzelung in der bildhauerischen Tradition</b>	<b>107</b>
4.1	Minne in der Tradition der belgischen Skulptur des 19. Jahrhundert	110
4.1.1	Die Situation der belgischen Skulptur	110
4.1.2	Die Jahre der Ausbildung. Minnes Lehrer an den Akademien in Gent und Brüssel	112
4.2	Minnes Vorbilder in der Skulptur	113
4.2.1	Michelangelos Erbe	115
4.2.2	Minnes Tribut an Rodin	118
4.2.3	Minne und die Kunst des Mittelalters	122
4.3	Einflüsse aus Malerei und Grafik	126
4.4	Fazit	128
<b>5</b>	<b>George Minne und das belgische Fin de Siècle – Entstehungskontext und Rezeption</b>	<b>129</b>
5.1	Symbolistische Tendenzen in Frankreich und Belgien des ausgehenden 19. Jahrhunderts	131
5.2	Besonderheiten des belgischen Symbolismus	133
5.3	„L'art social“ und Van Nu en Straks	135
5.4	Primitivismus	138
5.5	Mystik und Religiosität	140
5.6	Philosophische Strömungen des Fin de Siècle	142

5.7	George Minne, die symbolistischen Schriftsteller und die Kunstkritik: Seine Entdecker und erste Interpreten	145
5.7.1	Grégoire Le Roy	145
5.7.2	Maurice Maeterlinck	147
5.7.3	Emile Verhaeren	150
5.7.4	Bild in der kunstkritischen Rezeption: ein „Bildhauer-Dichter“ von symbolhaften Wesen	151
5.8	George Minne: Ein Symbolist?	154
5.8.1	Skulptur im Symbolismus	154
5.8.2	Minnes Kunstauffassung: symbolistisch?	156
<b>6</b>	<b>Die Rezeption durch die deutschsprachige Avantgarde</b>	<b>159</b>
6.1	Vom Symbolismus zum Jugendstil. Wege nach Deutschland und Wien	161
6.1.1	Art nouveau, Jugendstil, Stilkunst	161
6.1.2	Henry van de Velde, der Vermittler	164
6.1.3	Die Rolle Julius Meier-Graefes und dessen Kunstauffassung	169
6.1.4	Erste Bewunderer und Sammler – Eberhard von Bodenhausen und Harry Graf Kessler	180
6.2	Die historisch-kulturelle Situation in Deutschland um 1900	185
6.3	George Minne: Wege in Deutschland	187
6.3.1	Minnes Werke in deutschen Sammlungen bis 1914	188
6.3.2	Minnes Werke auf Ausstellungen in Deutschland	190
6.3.3	Die Berliner Secession	192
6.3.4	Galerien und Museen in Berlin	196
6.3.5	Minne in Münchner Museumssammlungen – der Stadt sich selbst zum Trotz	200
6.3.6	Karl Ernst Osthaus und das Museum Folkwang	202
6.3.7	Die deutsche Provinz und ihre progressiven Museumsdirektoren	212
6.3.7.1	Krefeld	213
6.3.7.2	Dresden	214

6.3.7.3	Weimar	217
6.3.7.4	Halle	220
6.3.7.5	Bremen, Aachen, Mannheim	222
6.3.8	George Minne und die Sonderbundaussstellung	224
6.3.9	Die Verbreitung der Werke Minnes durch deutsche Kunstzeitschriften	227
6.4	Wien um 1900	232
6.5	Minnes Erfolg in Wien	233
6.5.1	Die Wiener Secession	234
6.5.2	George Minne und die Klimtgruppe	241
6.5.3	Minnes Werke in österreichischen Sammlungen	246
6.5.4	In den Mühlen der Wiener Kunstkritik	252
6.6	Allgemeinplätze der deutschsprachigen Kunstkritik	259
6.6.1	Gotik und Stilempfinden	261
6.6.2	Minne, ein nordischer Ausdruckskünstler	264
6.6.3	Die Befürworter der Minneschen Kunst – ‚Modernisten‘ unter den Kunstkritikern?	266
6.7	Bedeutung und Kontext der Rezeption in Deutschland und Österreich vor 1914 im europäischen Vergleich	268
<b>7</b>	<b>Minnes Stellung in der frühen Moderne</b>	<b>279</b>
7.1	Der Umschwung in der Skulptur um 1900 und Minnes Verhältnis zur zeitgenössischen Skulptur	280
7.1.1	Minnes Platz unter den „Wegbereitern“ der Moderne	284
7.1.2	1912 – Wendepunkt in der Entwicklung der modernen Plastik	289
7.2	George Minne und der deutsche und österreichische Expressionismus	294
7.3	Die Wirkung George Minnes in den Werken einiger österreichischer und deutscher Künstler	300
7.3.1	Die Wiener Kunst zwischen Jugendstil und Expressionismus	300
7.3.1.1	Gustav Klimt	301
7.3.1.2	Raumkunst/Gesamtkunstwerk	305
7.3.1.3	Richard Luksch und Elena Luksch-Makowsky	306

7.3.1.4	Franz Metzner und weitere Bildhauer aus den österreichischen Kronländern	307
7.3.1.5	Oskar Kokoschka	312
7.3.1.6	Egon Schiele	314
7.3.1.7	Jüngling = Narziss = androgyn?	318
7.3.2	Die deutsche expressionistische Skulptur	321
7.3.2.1	Wilhelm Lehmbruck	322
7.3.2.2	Milly Steger	328
7.3.2.3	Ernesto de Fiori	332
7.3.2.4	Ernst Barlach	333
7.3.2.5	Käthe Kollwitz	336
7.3.2.6	Allgemeinere Verwandtschaften außerhalb der Skulptur	337
7.3.3	Ausblick	341
<b>8</b>	<b>Das Frühwerk George Minnes und die frühe Moderne: 10 Thesen zum Schluss</b>	<b>345</b>
<b>9</b>	<b>Werkverzeichnis</b>	<b>353</b>
	Plastik	354
	Graphisches Werk (auch Zeichnungen)	399
	Skizzen und Entwürfe	417
<b>10</b>	<b>Ausstellungsteilnahmen George Minnes bis einschliesslich 1914</b>	<b>427</b>
<b>11</b>	<b>Minnes Werke in öffentlichen oder öffentlich zugänglichen Sammlungen bis zum Ersten Weltkrieg</b>	<b>439</b>
<b>12</b>	<b>Minnes Werke in deutschen und österreichischen Privatsammlungen bis zum Ersten Weltkrieg</b>	<b>447</b>
<b>13</b>	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	<b>453</b>
<b>14</b>	<b>Personen- und Vereinsregister</b>	<b>487</b>
<b>15</b>	<b>Bildnachweise</b>	<b>495</b>