

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| Einleitung .....   | 7         |
| <b>Teil 1: Kindheitsforschung</b> .....  | <b>9</b>  |
| <i>Volker Fröhlich</i>   |           |
| Kinder als Entwicklungsatsache oder Kindheit als Konstrukt?<br>Wege und Irrwege erziehungswissenschaftlicher Kinder- und<br>Kindheitsforschung ..... | 11        |
| <i>Maria Fölling-Albers</i>  |           |
| Veränderte Kindheit und Kindheitsforschung<br>Herausforderungen für die Grundschule .....  | 25        |
| <i>Andreas C. Lehmann</i>  |           |
| Musikalisches Lernen von Kindern aus musikpsychologischer Perspektive<br>Eine Einführung .....   | 39        |
| <b>Teil 2: Kindheit als Thema der Musikwissenschaft</b> .....  | <b>55</b> |
| <i>Christoph Henzel</i>  |           |
| Kind und Kindheit in der Musik<br>Wandel in der Klaviermusik vom 18. zum 20. Jahrhundert .....   | 57        |
| <i>Ariane Jeßulat</i>  |           |
| Alben für Kinder?<br>Robert Schumanns Miniaturen für Klavier zwischen klingendem Kindbild<br>und poetischer Kompositionslehre .....                  | 67        |
| <b>Teil 3: Kindheit als musikpädagogische Herausforderung</b> .....  | <b>83</b> |
| <i>Wolfgang Lessing</i>  |           |
| „... wer das Beste der Kindheit nicht vergisst.“<br>Kindheit und ästhetische Erfahrung im Denken Theodor W. Adornos .....                            | 85        |

*Thomas Münch*

**Kinder – Medien – Musik**

**Medien als Instanz der Musiksozialisation im Kindesalter ..... 99**

*Barbara Stiller*

**Kinder hören Musik**

**Konzertpädagogik als Baustein der Musikvermittlung ..... 113**

*Heike Henning*

**Die „Entdeckung des Kindes“**

**Anmerkungen zur Professionalisierung der vokalpädagogischen Praxis  
mit Kindern seit Mitte des 20. Jahrhunderts ..... 125**

*Barbara Busch*

**Fluch oder Segen?**

**Anmerkungen zur Kindorientierung in der Instrumentalpädagogik ..... 143**

**Autorinnen und Autoren ..... 157**