

Inhalt

Einleitung	7
Teil 1: Kindheitsforschung	9
<i>Volker Fröhlich</i>	
Kinder als Entwicklungsstatsache oder Kindheit als Konstrukt? Wege und Irrwege erziehungswissenschaftlicher Kinder- und Kindheitsforschung	11
<i>Maria Fölling-Albers</i>	
Veränderte Kindheit und Kindheitsforschung Herausforderungen für die Grundschule	25
<i>Andreas C. Lehmann</i>	
Musikalisches Lernen von Kindern aus musikpsychologischer Perspektive Eine Einführung	39
Teil 2: Kindheit als Thema der Musikwissenschaft	55
<i>Christoph Henzel</i>	
Kind und Kindheit in der Musik Wandel in der Klaviermusik vom 18. zum 20. Jahrhundert	57
<i>Ariane Jeßulat</i>	
Alben für Kinder? Robert Schumanns Miniaturen für Klavier zwischen klingendem Kindbild und poetischer Kompositionslehre	67
Teil 3: Kindheit als musikpädagogische Herausforderung	83
<i>Wolfgang Lessing</i>	
„... wer das Beste der Kindheit nicht vergisst.“ Kindheit und ästhetische Erfahrung im Denken Theodor W. Adornos	85

Thomas Münch

Kinder – Medien – Musik

Medien als Instanz der Musiksozialisation im Kindesalter 99

Barbara Stiller

Kinder hören Musik

Konzertpädagogik als Baustein der Musikvermittlung 113

Heike Henning

Die „Entdeckung des Kindes“

**Anmerkungen zur Professionalisierung der vokalpädagogischen Praxis
mit Kindern seit Mitte des 20. Jahrhunderts 125**

Barbara Busch

Fluch oder Segen?

Anmerkungen zur Kindorientierung in der Instrumentalpädagogik 143

Autorinnen und Autoren 157