

Inhalt

| | | | |
|-----|--|-----|--|
| 6 | Grußwort von Sabine von Schorlemer | 175 | Orte ohne Wiederkehr |
| 8 | Vorwort von Wilfried Schulz | | Oper im Schauspielhaus zwischen den Zeiten Ilse-dore Reinsberg |
| | <u>Prolog</u> | 189 | »Schwanensee« im Schauspielhaus Die Ära Tom Schilling Gabriele Gorgas |
| 10 | Das Schauspielhaus feiert Ein Fotoessay von Matthias Horn | 195 | Bühnenbilder des Untergangs Das Staatsschauspiel und die ambivalente Kontinuität eines traumatisierten Erinnerens an die Zerstörung Dresdens Karl-Siegbert Rehberg |
| | <u>Das Theater</u> | | |
| 32 | Die Sehnsucht nach Glanz und Bürgerlichkeit Ein Gang durch 100 Jahre Dresdner Theatergeschichte Peter Michalzik | | <u>Dokumente der Zeit</u> |
| | <u>Das Haus</u> | 210 | Originaltöne Aus 100 Jahren Theatergeschichte |
| 106 | Mit einfachsten Mitteln ein vornehmer Schmuck Das Bauschicksal des Dresdner Schauspielhauses Dieter Bartetzko | | <u>Erinnerungen und Reflexionen</u> |
| | <u>Momente der Geschichte</u> | 220 | Guten Tag! Ich bin Antonia Dietrich ... Eine Hommage Klaus Dieter Kirst |
| 131 | Tua res agitur – Deine Sache wird verhandelt Die Dresdner Bürgerschaft und ihr Theater Hans-Peter Lühr | 224 | Von Peterchens Mondfahrt zu den Rittern der Tafelrunde Ein Streifzug im Land der Erinnerungen Friedrich Dieckmann |
| 137 | Er wusste, was er an Dresden hatte Der Schauspieler Erich Ponto Klaus Völker | 233 | Ich hatte immer Bretter unter den Füßen Ursula Geyer-Hopfe |
| 149 | Das gefesselte Theater Schauspiel und Semperoper Dresden 1918 bis 1933 Hannes Heer | 237 | Unbekümmertes Glück Lissy Tempelhof |
| 169 | Und das Theater mittendrin Das Schauspielhaus während der NS-Zeit Norbert Seidel | 238 | Aber nicht als Tablettträger Rudolf Donath |
| | | 242 | 43 Jahre sind eine lange Ehe Hannelore Koch |
| | | 246 | Ein angstfreier Raum Theater und Diktatur Wolfgang Engel |

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 249 | Dresdner Theaterbilder 1982 bis 1990 Frank Hörnigk | 299 | wen ich sehr gerne erschießen würde die erfindung des dresdner bürgerchores volker lösch |
| 254 | Der Resozismus im Abendlicht Zur Wiederaufführung von Heiner Müllers Stück »Die Umsiedlerin« in Dresden 1985 B.K.Tragelehn im Gespräch mit Holger Teschke | 301 | Der weite Weg an die Elbe Ein Österreicher in Deutschland Wolfgang Michalek |
| 261 | Theater in der Zeitenwende Dieter Görne | 304 | Bei der Arbeit Regisseure bei den Proben |
| 266 | Dieser Hunger auf Hoffnung Christoph Hein – drei Uraufführungen am Staatsschauspiel Dresden Karla Kochta | 306 | ein gerücht armin petras |
| 272 | Dresden probiert Christoph Hein | 308 | Jagd nach Schmetterlingen Tilman Köhler |
| 274 | Lady Macbeth Eine Theaterliebe Uwe Tellkamp | 311 | Dann ist da noch dieser Zauber, manchmal Vom Anfangen Lea Ruckpaul |
| 278 | Monolog an das Theater Uwe Tellkamp | 315 | Gespenster Eine Nacht im Schauspielhaus Ralph Hammerthaler |
| 280 | Neu sehen, neu denken Rekonstruktion und Moderne, Rückbezug und Aufbruch Peter Kulka | 320 | »und der Haifisch ...« Musiktheater im Schauspielhaus |
| 284 | Zur Sache 20 Jahre Dresdner Reden | 322 | Leuchtende Augen Weihnachtsmärchen und Theater für die ganze Familie |
| 286 | Mein Debüt als Schauspielstudent Betrachtungen eines Erwachsenen Philipp Lux | 324 | Theater in Dresden: Die Stadt als Stoff Wilfried Schulz |
| 290 | Durcheinander schön Über das Theater in der Fabrik (TIF) 1998 – 2004 Martin Heckmanns | 327 | Urlaub vom Selbst Über die Zukunft des Theaters Tobi Müller |
| 294 | Dresden – eine Grenzerfahrung Hasko Weber | | Chronik |
| 296 | Die Jahrhundertflut Holk Freytag | 332 | Die Premieren 1913 – 2013 |
| | | 392 | Die Intendanz 1913 – 2013 |
| | | 394 | Die Schauspieler 1913 – 2013 |
| | | 397 | Bildnachweis |