

Inhaltsverzeichnis

Hans-Albrecht Koch	
Vorwort	7
Heinz Rölleke	
Die Metamorphosen der Grimmschen Märchen	9
Till Kinzel	
„Erkenne die Lage!“ – Umschreibungen von Shakespeares Titus Andronicus in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart	23
Hans-Albrecht Koch	
Penelopes Spielzeug: die Freier. Zu Gerhart Hauptmanns Drama <i>Der Bogen des Odysseus</i>	47
Gabriella Rovagnati	
Judith auf der Bühne. Deutschsprachige Theater-Adaptionen der biblischen Figur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart	61
Giulia Peroni	
Episches Theater mit slawischer Seele: Ljubimow inszeniert Brecht	81
Roswitha Quadflieg	
Dialog mit dem Raubauge. Anmerkungen zu Samuel Becketts <i>Hamburger Tagebuch</i> (und weiteren Texten)	95
Michael v. Albrecht	
Musik und Dichtung in Georg von Albrechts Oper <i>Das Vaterunser</i>	101
Klaus Becker	
„Die Frau, die man Musik nennt“, und „die Seele, die sich irren kann“. Über Möglichkeiten der Wandlung durch Musik	115

Gabriella Rovagnati	
Die Hexenküche der Übersetzerin	133
Josef Schwitzer	
Kreativität aus Not und die Not des schöpferischen Menschen:	
Antonia Pozzi	143
Geske Göhler	
Von der Paraphrase zur Aneignung: Antonia Pozzi im Unterricht	161