

# Inhalt

Vorbemerkung	1
1 Einleitung	3
2 Zum Begriff der Gulagliteratur	7
2.1 Lesarten der Gulagliteratur	7
2.2 Das Lager erschreiben – Grundlagen: Beschreiben – Raum – Erfahrung – Trauma	10
3 Die polnische Gulagliteratur	21
3.1 Die frühe Literatur über den Gulag – zum Kontext	22
3.2 Bibliographie: Polnische Gulagliteratur in den 1940er/1950er Jahren	29
4 Der Gulag in der polnischen Literatur – vergleichende Fallstudien	35
4.1 Die Praxis der Lagerliteratur: Herling-Grudziński und Šalamov	35
4.2 Der Band „Sprawiedliwość sowiecka“ (1945)	71
4.3 Beata Obertyńska: „W domu niewoli“ (1946)	77
4.4 Józef Czapski: „Na nieludzkiej ziemi“ (1949)	93
4.5 Anatol Krakowiecki: „Książka o Kołymie“ (1950)	101
4.6 Gustaw Herling-Grudziński: „Inny świat“ (1953)	112
4.7 Bestürzende Kürze: Lakonie bei Leo Lipski und Lev Konson	120
5 Erfahrung als Fiktion: Schreiben als Dokumentation bei Solženicyn, Kiš, Odojewski	149
5.1 Die Legitimität der literarischen Gestaltung	149
5.2 Solženicyn: „Archipelag GULAG“ (1973–1976)	152
5.3 Danilo Kiš: „Grobница za Borisa Davidoviča“ (1976)	156
5.4 Włodzimierz Odojewski: „Zabezpieczanie śladów“ (1984)	167
5.5 Fazit	174
6 Schlusswort	177
7 Bibliographie	181