

# INHALT

<b>SKRIPT(E)</b>	<b>13</b>
<b>DIDAKTISCHE SKRIPTE</b>	<b>33</b>

Die Kunstvermittlung in Schulen und anderen Bildungseinrichtungen steht im Spannungsfeld fachlicher und bildungspolitischer Erwartungen. Die Debatten in der Kunstdidaktik zeigen die Grundlagen kunstpädagogischen Handelns und das Interesse an Veränderungen und Innovationen. Dem künstlerischen Denken und Handeln auch von Kindern und Jugendlichen werden in diesem Diskurs kulturelle Funktionen zugeordnet. Die künstlerische Praxis kann dazu wissenschaftlich untersucht werden, und das so erzeugte Wissen über sie ermöglicht ihre kunstpädagogische Erörterung und die Choreografie von Vermittlungssituationen. Das Kapitel informiert über den aktuellen kunstdidaktischen Diskurs und seine Optionen für künftige Entwicklungen in Schulen und anderen Bildungseinrichtungen.

Blickfelder | Das Haus im Gerüst | Innovation | Hot Spot Bild | Hot Spot Ort | Hot Spot Institution | Über die Narren | Von Las Vegas lernen | Kunstgepäck: über Kunstbegriffe | Kritikalität | Browsing. Sharing. Collecting. Producing | Kunstdidaktik als Kunstwissenschaft | Der wissenschaftliche Blick

Die künstlerische Praxis ist ein methodisches Handeln, in dem Kultur verhandelt und gestaltet wird. Die Formen dieses inhaltlichen und methodischen Umgangs mit Kultur lassen sich als kulturelle Skripte unterscheiden und bezeichnen. Kulturelle Skripte bilden künstlerische Handlungsdomänen, erscheinen aber auch in alltäglichen und wissenschaftlichen Kontexten. Die künstlerischen Verwendungen dieser Skripte grenzen sich hiervon durch eigenständige Kontexte ab und sind in einem rhizomatischen Netz miteinander verbunden. Das Kapitel informiert über Grundlagen und Ausprägungen kultureller Skripte. Es zeigt ihre Verwendungen in der aktuellen Kunst.

Bücher machen | Mapping | Zwischen kulturellen, medialen und methodischen Skripten | Andere Blicke wagen | Dinge verdichten | Partizipation und Intervention | Literatur übersetzen | Bilder sammeln und abbilden: über den Bilderberg | Bilder erfinden | Erinnern und Biografieren | Künstlerisch forschen | Zeit messen ... | ... und Motive finden | Cultural Mapping | Belangloses aufwerten | Simulieren | Reenactment | Bericht und Reportage | Ereignisse aufdecken | Menschen beobachten und darstellen | In fremde Rollen schlüpfen | Reisen und Wandern | Bricolieren | Wohnräume einrichten | Kulturelle Skripte als Rhizome

**MEDIALE SKRIPTE****245**

Künstlerische Praxis äußert sich über mediale Präsentationen. Die Verwendung analoger und digitaler Medien unterliegt medialen Skripten, die ihre Anwendungen konfigurieren. Das künstlerische Handeln greift in der Verhandlung und Gestaltung von Kultur auf diese Skripte zu und erweitert ihre Möglichkeiten. Das Kapitel informiert über die unterschiedlichen medialen Skripte in ihrer Bedeutung für die Kunstpädagogik.

First und Second Life | Medienspiele | Mediale Skripte definieren | Visual Media | Communication Media | Printed Media | Performative Inter Media | Social Media | Versuchsanordnungen | Mediale Skripte anwenden

In Vermittlungssituationen werden Ziele, Inhalte und Vermittlungsmethoden durch den Entwurf einer didaktischen Struktur in Beziehung gesetzt. Methodische Skripte ermöglichen die sinnvolle Planung von Handlungschoreografieen auf den Ebenen der Vermittlungsformen, Standards, Kompetenzen und der performativen Handlungsräume. Die methodischen Settings zeigen die Choreografie unterschiedlicher Vermittlungsformen und ihren obligatorischen wie fakultativen Rang. Das Kapitel stellt die methodischen Skripte vor und bietet Möglichkeiten an, Vermittlungssituationen zu entwerfen.

Lilli kritzelt | Methodische Settings | Wahrnehmen | Hantieren, erkunden und begreifen | Erzeugen, herstellen und gestalten | Untersuchen und forschen | Gründeln | Fantasieren und imaginieren | Mit Bildern umgehen | Sich mitteilen und aufeinander eingehen | Screening | Bridging | Didaktische Strukturen

**THEMATISCHE SKRIPTE****363**

Die künstlerische Praxis hat sich weiterentwickelt und öffnet innovative Blickfelder. Diese Entwicklung wird kunstwissenschaftlich beobachtet und bewertet. Ausgewählte Beispiele veranschaulichen den aktuellen Umgang mit kulturellen und medialen Skripten. Das Kapitel fasst die wichtigen Veränderungen in der aktuellen Kunst unter dem Blickfeld der Kunstwissenschaft zusammen und stellt Beispiele der künstlerischen Auseinandersetzung in historischen und zeitgenössischen Kontexten vor.

Relational Radikant | Grenzen erkunden | Natur, Landschaft und ihre Bilder | Die Stadt als Ort des Spiels | Mobilität, Migration und Transit | Scanning Scenes | Kultur und Gedächtnis | Visionen

**POSTSKRIPT****441****LITERATUR****461**