

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.	9
------------------	---

1. EINLEITUNG

DANIEL WEIDNER

Sakramentale Repräsentation als Modell und Figur	13
--	----

Präsenz und Repräsentation als kulturgeschichtliche Paradigmen (16) / Eucharistie, Abendmahl und Sakrament (19) / Reformation, Konfessionalisierung und Diskurspolitik (23) / Dimensionen Sakramentaler Repräsentation (25)

DANIEL WEIDNER

Ein Beispielfall nach der Reformation: Sakrament, Rhetorik und Repräsentation bei Theodore de Bèze	29
--	----

Theater des Glaubens: Abraham sacrificant (31) / Modelle und Figuren: Sakramentstheologie (35) / Das politische Sakrament: Du droit des magistrats (39) / Meditation und Emblem: Vrais portraits (42)

2. VERKÖRPERUNGEN

HEIKE SCHLIE

Blut und Farbe: Sakramentale Dimensionen der frühneuzeitlichen Bild- und Kunsttheorie	51
---	----

Farbzeichen und Bluts substanz: Das Blut der Bilder im Mittelalter (51) / Inversionen: Der Blutfluss der Farbe bei Paolo Uccello und Albrecht Dürer (56) / Materialität und Greifbarkeit: Bild, Wort und Abendmahl im Luthertum (60) / Das Blut Christi und die Farbe des Malers: Das Weimarer Retabel von Lucas Cranach dem Jüngeren (66) / Verhüllung und Markierung: Der Schleier als Topos des Sakramentes und des Bildes (72) / Farbe zu Blut: Intermediale Verschränkungen in geistlicher Lyrik und Bildsignaturen (74) / Malerei: Sieg über den Tod oder Täuschung als Maske? (78)

DANIEL WEIDNER

Der Körper des Wortes: Sakrament und Poetik in der geistlichen Lyrik	81
--	----

Rhetorik des Abendmahls: Interpretation der Einsetzungsworte bei Zwingli und Luther (84) / Abendmahl und Inspiration: Geistliche Lyrik bei Gryphius (90) / Die Fabrikation des Ortes: Schrift und Präsenz in der Meditationsliteratur (97) / Überfluss: Greiffenbergs Sakramentsdichtung (102) / Mund und Zunge: Poesie der Inkorporation (105) / Ausblick: Blut, Wort, Literatur (112)

3. DISKURSIVE ÜBERTRAGUNGEN

HEIKE SCHLIE

Der Vollzug durch das Bild: Vertrag und Eid als Sakrament. 117

Das Sakrale des Kunstwerks: Gadammers Idee des Vollzugs (118) / Sakramentale Besiegelung einer Kapitulation: Diego Velázquez' Übergabe von Breda (120) / Die Semantik des Rechts: Der Eid in der römischen Antike und im Mittelalter (129) / Ex opere operato: Sakrament und Vollzug (132) / Besiegelung einer dynastischen und territorialen Ordnung: Die Allegorie auf den Naumburger Vertrag (136) / Ausblick: Sakramentales Nachleben in der Säkularisierung des Rechts (141)

STEFANIE ERTZ

Testament und Siegel: Sakramentsrhetorik und Sozialesemantik 145

Analyse – Synthese: Rhetorische Umbesetzungen (150) / Normierung der Absenz: Juridische Paradigmen bei Luther und Calvin (153) / Physik des Himmels: Semiotologie und Gnadenlehre (155) / Kompromissbildungen: Siegel und Münze (161) / Sakramentstropen und Sozialmodelle: Calvinistische Monarchomachen (166) / Kopf oder Zahl: Von Oliver Cromwell zu Benjamin Franklin (170)

4. MEDIENVERBÜNDE

DANIEL WEIDNER

Aufführung des Wortes: Theater und Sakrament 179

Säkularisierung des Mysterienspiels: Benjamins Trauerspielbuch (182) / Taufe und Theater: Bidermans Philemon Martyr (186) / Echte Zeichen: Gryphius' Leo Armenius (193) / Spiegelungen: Hallmanns Sophia (200)

STEFAN MANN

Das Sakramentale am emblematischen Vollzug 209

Das prägende Wort: Daniel Cramers Emblemata sacra (212) / Sakramentale Grundlagen von Wort und Bild: Sprach- und Sinnbildtheorie bei Schottelius und Harsdörffer (218) / Messtheologische Synthese: Predigt und Sinnbild bei Johann Michael Dilherr (224) / Das Sakramentale am emblematischen Vollzug (231)

HEIKE SCHLIE

Bilder am Altar: Konstante und Umdeutung der Sakramentalen Mitte 233

Inszenierung der Mitte: Das Flügelretabel als sakramentale Bildgattung (233) / Diskursivierung der Sakramentalen Mitte: Das Zeitalter der Konfessionalisierung (238) / Monumentalisierung des Wortes: Altarausstattungen der Reformation (241) / Der Testfall: Lucas Cranach der Ältere und das Flügelretabel in Schneeberg (250) / Die Mitte des Bildes zwischen Verdammung und Erlösung:

Zur Wandlung des Betrachters (253) / Besetzung der Sakramentalen Mitte: Vom Lebensbaum als Altar im Paradies zum Kreuz Christi (264) / Barocke Nachspiele: Die Sakramentale Mitte als Konstante der Vormoderne (268)

5. EPISTEMOLOGIEN

STEFANIE ERTZ

Die Oberflächen der Substanz: Descartes, Leibniz und die Eucharistie 275

Substanz und Quantität: Dogmenentwicklung und Sakramentsphysiken im Übergang zur Frühen Neuzeit (277) / Optische vs. physikalische Oberfläche: Das cartesische Modell (281) / Grenzbegriffe des Körpers: Modalität und Identität (285) / Postcartesische Konstellationen: Das Beispiel Leibniz – Pellisson (288)

STEFANIE ERTZ

Die Linguistik der Präsenz: Port-Royal oder das sakramentale Zeichen in den Umbrüchen der neuzeitlichen Epistemologie 295

Präsenz – Repräsentation: Kontroverstheologische Kontexte (297) / Affirmation – signification: Port-Royal zwischen Descartes und Pascal (302) / Realität der Ideen: Malebranche und die Debatte um das être (305) / Repräsentier – exciter: Logische und linguistische Ordnung des Wissens (314) / Analytische Schnitte: Die Linguistik der Substanz (319)

6. EPILOG

HEIKE SCHLIE UND DANIEL WEIDNER

Das Nachleben Sakramentaler Repräsentation. 331

Stoffeigenschaften in Chemie und Industrie: Joseph Wright und Joseph Priestley (333) / Animation und Liturgie: Joseph Wright und das Experiment mit der Luftpumpe (340) / Gemeinschaft und Trauer: Hegels Geist des Christentums (344) / Ästhetik und Ende der Repräsentation: Der Symbolbegriff bei Goethe und Moritz (347) / Körpertheater und Liebesmahl: Kleists Penthesilea (351)

Hinweise zur Zitierweise 357

Literaturverzeichnis. 357

Abbildungsverzeichnis. 379

Farbabbildungen 383