

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DER REIHENHERAUSGEBERINNEN	7
1. EINLEITUNG	9
2. FORSCHUNGSSTAND ZU JACQUES POULIN	13
3. DER IDENTITÄTSBEGRIFF	19
3.1 VERORTUNG DES BEGRIFFS IM THEORIEFELD	19
3.1.1 Philosophischer Identitätsbegriff	19
3.1.2 Sozialpsychologischer Identitätsbegriff.....	21
3.2 KONZEPTION DES BEGRIFFS FÜR DIE NACHFOLGENDEN ANALYSEN	25
4. <i>CHAT SAUVAGE</i> (1998)	27
4.1 JACK – DIE IDENTITÄTSKRISE EINES ÄLTEREN MANNES.....	27
4.1.1 Kindheit <i>versus</i> Erwachsenensein	28
4.1.2 Männlichkeit <i>versus</i> Weiblichkeit	31
4.2 JACKS SOZIALE ROLLEN.....	33
4.2.1 Privatleben	33
4.2.2 Berufsleben	39
4.3 KULTURELLE EINFLÜSSE AUF JACKS IDENTITÄTSSUCHE.....	40
5. <i>LES YEUX BLEUS DE MISTASSINI</i> (2002)	43
5.1 JIMMY – DIE IDENTITÄTSSUCHE EINES JUNGEN MANNES	43
5.1.1 Unsicherheit	44
5.1.2 Suche nach Intimität	46
5.2 JIMMYS SOZIALE ROLLEN.....	48
5.2.1 Privatleben	48

5.2.2	Berufsleben	53
5.3	KULTURELLE EINFLÜSSE AUF JIMMYS IDENTITÄTSSUCHE.....	58
6.	<i>LA TRADUCTION EST UNE HISTOIRE D'AMOUR (2006)</i>	61
6.1	MARINE – DIE IDENTITÄTSSUCHE EINER JUNGEN FRAU	61
6.1.1	Bewahrung der Unabhängigkeit	62
6.1.2	Zwischenmenschliche Bindungen	64
6.2	MARINES SOZIALE ROLLEN.....	68
6.2.1	Privatleben	68
6.2.2	Berufsleben	72
6.3	KULTURELLE EINFLÜSSE AUF MARINES IDENTITÄTSSUCHE.....	73
7.	<i>L'ANGLAIS N'EST PAS UNE LANGUE MAGIQUE (2009)</i>	75
7.1	FRANCIS – DIE EMANZIPATION EINES KLEINEN BRUDERS	75
7.1.1	Minderwertigkeitsgefühle	75
7.1.2	Suche nach menschlicher Nähe	81
7.2	FRANCIS' SOZIALE ROLLEN	82
7.2.1	Privatleben	82
7.2.2	Berufsleben	85
7.3	KULTURELLE EINFLÜSSE AUF FRANCIS' IDENTITÄTSSUCHE	88
8.	VERGLEICHENDE PERSPEKTIVE.....	93
9.	SCHLUSSBETRACHTUNG.....	97
10.	LITERATURHINWEISE	101
10.1	PRIMÄRLITERATUR	101
10.2	SEKUNDÄRLITERATUR.....	101
10.3	INTERNETQUELLEN.....	104