

Daniel Pierrot

„C'est comme  
s'il y avait plusieurs  
personnes en moi!“

Identitätssuche im Werk  
Jacques Poulins



# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DER REIHENHERAUSGEBERINNEN.....	7
<b>1. EINLEITUNG .....</b>	<b>9</b>
<b>2. FORSCHUNGSSTAND ZU JACQUES POULIN.....</b>	<b>13</b>
<b>3. DER IDENTITÄTSBEGRIFF .....</b>	<b>19</b>
3.1 VERORTUNG DES BEGRIFFS IM THEORIEFELD.....	19
3.1.1 Philosophischer Identitätsbegriff .....	19
3.1.2 Sozialpsychologischer Identitätsbegriff.....	21
3.2 KONZEPTION DES BEGRIFFS FÜR DIE NACHFOLGENDEN ANALYSEN .....	25
<b>4. <i>CHAT SAUVAGE</i> (1998).....</b>	<b>27</b>
4.1 JACK – DIE IDENTITÄTSKRISE EINES ÄLTEREN MANNES.....	27
4.1.1 Kindheit <i>versus</i> Erwachsenensein .....	28
4.1.2 Männlichkeit <i>versus</i> Weiblichkeit .....	31
4.2 JACKS SOZIALE ROLLEN .....	33
4.2.1 Privatleben .....	33
4.2.2 Berufsleben .....	39
4.3 KULTURELLE EINFLÜSSE AUF JACKS IDENTITÄTSSUCHE .....	40
<b>5. <i>LES YEUX BLEUS DE MISTASSINI</i> (2002).....</b>	<b>43</b>
5.1 JIMMY – DIE IDENTITÄTSSUCHE EINES JUNGEN MANNES.....	43
5.1.1 Unsicherheit .....	44
5.1.2 Suche nach Intimität .....	46
5.2 JIMMYS SOZIALE ROLLEN .....	48
5.2.1 Privatleben .....	48

5.2.2	Berufsleben .....	53
5.3	KULTURELLE EINFLÜSSE AUF JIMMYS IDENTITÄTSSUCHE .....	58
<b>6.</b>	<b><i>LA TRADUCTION EST UNE HISTOIRE D'AMOUR (2006)</i></b> .....	<b>61</b>
6.1	MARINE – DIE IDENTITÄTSSUCHE EINER JUNGEN FRAU .....	61
6.1.1	Bewahrung der Unabhängigkeit .....	62
6.1.2	Zwischenmenschliche Bindungen .....	64
6.2	MARINES SOZIALE ROLLEN .....	68
6.2.1	Privatleben .....	68
6.2.2	Berufsleben .....	72
6.3	KULTURELLE EINFLÜSSE AUF MARINES IDENTITÄTSSUCHE .....	73
<b>7.</b>	<b><i>L'ANGLAIS N'EST PAS UNE LANGUE MAGIQUE (2009)</i></b> .....	<b>75</b>
7.1	FRANCIS – DIE EMANZIPATION EINES KLEINEN BRUDERS .....	75
7.1.1	Minderwertigkeitsgefühle .....	75
7.1.2	Suche nach menschlicher Nähe .....	81
7.2	FRANCIS' SOZIALE ROLLEN .....	82
7.2.1	Privatleben .....	82
7.2.2	Berufsleben .....	85
7.3	KULTURELLE EINFLÜSSE AUF FRANCIS' IDENTITÄTSSUCHE .....	88
<b>8.</b>	<b>VERGLEICHENDE PERSPEKTIVE</b> .....	<b>93</b>
<b>9.</b>	<b>SCHLUSSBETRACHTUNG</b> .....	<b>97</b>
<b>10.</b>	<b>LITERATURHINWEISE</b> .....	<b>101</b>
10.1	PRIMÄRLITERATUR .....	101
10.2	SEKUNDÄRLITERATUR .....	101
10.3	INTERNETQUELLEN .....	104