

## **I. THEORIE, GESCHICHTE UND KONZEPTE**

---

Marianne Streisand

**GESCHICHTE DER THEATERPÄDAGOGIK IM 20. UND 21. JAHRHUNDERT** 14

Manfred Jahnke

**SKIZZE EINER VORGESCHICHTE DER THEATERPÄDAGOGIK  
VOM 10. JAHRHUNDERT BIS ZUM ENDE DES 19. JAHRHUNDERTS** 36

Christoph Nix

**THEATERPÄDAGOGIK ODER MÜSSEN WIR NICHT ERST EINMAL  
DIE HERRSCHENDE PÄDAGOGIK INFRAGE STELLEN?** 45

Florian Vaßen

**THEATER ± PÄDAGOGIK**  
Korrespondenzen von Theater und (Theater-)Pädagogik 53

Ulrike Hentschel

**THEATERSPIELEN ALS ÄSTHETISCHE BILDUNG** 64

Ute Pinkert

**TRANSFORMATIONEN DES ALLTAGS**  
Materialbasierte Theaterproduktionen in der Theaterpädagogik 72

## **II. FACHPRAXIS UND METHODEN**

---

Dietmar Sachser

**THEATERSPIELFLOW**  
Flow als ein künstlerischer Gestaltungsmodus an der Nahtstelle  
von Theoriebildung und Praxis der Theaterpädagogik 82

Gerd Koch und Joachim Wondrak

**THEATER IN SOZIALEN FELDERN** 93

Hajo Kurzenberger

**DER KOLLEKTIVE PROZESS DER THEATERPÄDAGOGIK** 99

Mira Sack	
<b>DIDAKTISCHE RADIALE</b>	
Reflexionswege für die Theaterpädagogik	105
Reiner Steinweg	
<b>LEHRSTÜCKSPIEL ALS GEGENSTAND DER FRIEDENSFORSCHUNG</b>	111
Kristin Wardetzky	
<b>ERZÄHLEN</b>	117
Norma Köhler	
<b>BIOGRAFISCHES THEATER</b>	123
Marie-Luise Lange	
<b>PERFORMANCE ZWISCHEN AUFFÜHRUNGSKUNST UND KOMMUNIKATIVER PRAXIS</b>	131
 <b>III. ARBEITSFELDER</b>	
<hr/>	
Gerd Taube	
<b>JUGENDTHEATER UND JUGENDKULTUR</b>	140
<b>ES KANN NIE NUR UM INHALT GEHEN, INHALT EXISTIERT NICHT PUR</b>	
Uta Plate im Gespräch mit Judith Griese über ihre Workshops an der Schaubühne Berlin	146
Kerstin Daiber und Sarit Streicher	
<b>KOMMUNALE THEATERPÄDAGOGIK – ZWISCHEN JUGENDHILFE UND KUNST</b>	
Am Beispiel des <i>jungen theaters konstanz</i>	152
Thomas Lang	
<b>INTEREST ME!</b>	
Theaterpädagogische Projektarbeit und die „interessierte Öffentlichkeit“	158
Ole Hruschka	
<b>THEATERPÄDAGOGIK IN DER SCHULE</b>	166

Maik Walter	
<b>THEATER IN DER FREMDSPRACHENVERMITTLUNG</b>	182
Wolfgang Sting	
<b>INTERKULTURELLES THEATER</b>	189
<b>VERSTECK DICH NICHT!</b>	
Royston Maldoom im Gespräch mit Dietmar Sachser	197
Eva Renvert	
<b>THEATERPÄDAGOGIK IN ORGANISATIONEN ZWISCHEN UNTERNEHMENSTHEATER UND ÄSTHETISCH REFLEXIVER BILDUNG</b>	205
Katharina Kolar	
<b>LEHRLINGSTHEATER</b>	210
Ute Karl	
<b>THEATER MIT ALTEN MENSCHEN</b>	216
Maren Schmidt	
<b>KIRCHE UND THEATER</b>	222
Sandra Anklam	
<b>DIE GEDANKEN SIND FREI</b>	
Theater mit Strafgefangenen	229
<b>AUCH DAS THEATER KANN ZUM GEFÄNGNIS WERDEN</b>	
Armando Punzo im Gespräch mit Nicole Gronemeyer	235
Dieter Kraft	
<b>THEATER – THERAPIE</b>	241
Norbert Knitsch	
<b>THEATERPÄDAGOGIK IN DER PSYCHIATRIE</b>	248
<b>SPIELEN, UM ZU LEBEN – LEBEN, UM ZU SPIELEN</b>	
Ein Gespräch mit Gisela Höhne, Mitbegründerin und künstlerische Leiterin des „total verrückten Theaters Ramba Zamba“	254

**IV. AUSBILDUNGSSTÄTTEN IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM**

---

**BERLIN**

Universität der Künste	276
Evangelische Hochschule Berlin	278

**BRAUNSCHWEIG**

Hochschule für Bildende Künste	280
--------------------------------	-----

**ERLANGEN-NÜRNBERG**

Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg	282
---	-----

**HAMBURG**

Universität Hamburg	286
---------------------	-----

**HANNOVER**

Leibniz Universität Hannover	288
------------------------------	-----

**HEIDELBERG**

Pädagogische Hochschule Heidelberg	290
------------------------------------	-----

**HILDESHEIM**

Universität Hildesheim	292
------------------------	-----

**LUDWIGSBURG**

Pädagogische Hochschule Ludwigsburg	296
-------------------------------------	-----

**OSNABRÜCK/LINGEN**

Hochschule Osnabrück	297
----------------------	-----

**OTTERSBERG**

Fachhochschule Ottersberg	299
---------------------------	-----

**ROSTOCK**

Hochschule für Musik und Theater Rostock	301
--	-----

**ZÜRICH**

Zürcher Hochschule der Künste	303
Pädagogische Hochschule Zürich	305

**STAATLICH ANERKANNTE AUSBILDUNG  
FÜR THEATERPÄDAGOGEN**

306

**DEUTSCHES ARCHIV FÜR THEATERPÄDAGOGIK (DATP)**

310