

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	11
<b>Chapitre premier: Biographie</b> .....	17
Nouveaux documents .....	17
Récapitulation biographique .....	26
Récapitulation littéraire .....	30
<b>Chapitre II: L'attribution à Durval du <i>Discours à Cliton</i>: réfutation</b> . . . .	37
Ordre de la discussion .....	37
Le <i>Discours à Cliton</i> n'est pas de Jean-Gilbert Durval: preuves externes. . .	39
a) La plage de silence professionnel de l'auteur du <i>Discours</i> .....	39
b) Faible succès des pièces de l'auteur du <i>Discours</i> .....	43
La sobriété guindée de Durval parlant de Hardy. ....	44
Débat sur l'emploi du terme « face » du théâtre. ....	49
L'interprétation inappropriée des duretés contre les comédiens .....	54
Un trompe-l'œil, le rapprochement entre le <i>Discours</i> et Durval. ....	58
<b>Chapitre III: La philosophie historique du <i>Discours à Cliton</i></b> .....	67
Chapelain, Mairêt, et le <i>Discours à Cliton</i> .....	68
a) La <i>lettre</i> sur les 24 heures .....	70
b) Les canevas de la <i>Comédie des Tuileries</i> et de la <i>Diane</i> de Rotrou. . .	71
c) Opposition du <i>Traité</i> et de Chapelain .....	73
d) Préface de la <i>Silvanire</i> .....	75
e) Le spectateur selon le <i>Traité de la disposition</i> .....	77
Refus des marchandages au sujet du tour de Soleil. ....	78
a) Le <i>Traité de la disposition</i> et le Philosophe .....	78
b) Le <i>Traité</i> , Ogier et Mareschal .....	80
Les « bonnes lois ». ....	83
Solitude du <i>Traité de la disposition</i> .....	87
<b>Chapitre IV: Les tribulations subies par la <i>Comédie des comédiens</i></b> .....	91
Résumé de la pièce. ....	91

Imperfection des Parfait, ou Gougenot journaliste . . . . .	94
Scudéry et Gougenot . . . . .	96
a) Groupe social en création, ou professionnels chevronnés . . . . .	97
b) Aptitudes scéniques du Capitaine . . . . .	98
c) Ordre moral, ou projet humaniste? . . . . .	100
d) Absence du thème de l'illusion théâtrale . . . . .	101
Statut relatif des deux parties de la pièce. . . . .	102
a) La juxtaposition, les scènes d'initialisation . . . . .	102
b) La correspondance . . . . .	106
c) L'analyse de la fonction d'acteur . . . . .	108
<b>Chapitre V: La Comédie des comédiens et le Discours à Cliton . . . . .</b>	<b>113</b>
Les objections mal documentées . . . . .	113
a) Scène finale de la pièce en prose . . . . .	113
b) Durée scénique des pièces de Gougenot . . . . .	114
c) Contradiction supposée entre éloge et critique des acteurs . . . . .	115
La « figure raccourcie du monde », notion commune à la <i>Comédie</i> et au <i>Traité</i> . . . . .	117
Remarque sur la notion de « lieu commun » . . . . .	119
<i>Comédie</i> et <i>Traité</i> : l'impératif de proportionnalité . . . . .	120
Remarque: Gougenot géomètre. . . . .	126
Effacement de la vanité de l'auteur dans le <i>Traité</i> , des acteurs dans la <i>Comédie</i> . . . . .	127
Autres indices d'attribution à Gougenot . . . . .	130
Clivage politique: les séquelles de la Ligue . . . . .	132
<b>Chapitre VI: Bilan d'une obscurité . . . . .</b>	<b>141</b>
Une série dispersée, ou passagère, de manifestations littéraires . . . . .	144
Les livres imprimés . . . . .	146
Une résurgence: le <i>Discours à Cliton</i> . . . . .	148
Emprunts confraternels . . . . .	149
Scudéry: L'emprunt empreint d'indiscrétion . . . . .	152
Relations entre Corneille et Gougenot . . . . .	153
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>161</b>
APPENDICE A: Autres poésies de Gougenot . . . . .	163
APPENDICE B: Nicolas Gougenot ( <i>Histoire de la Calligraphie Française</i> ) . . . . .	172
APPENDICE C: Notions de morale sociale d'après le <i>Roman</i> . . . . .	173
APPENDICE D: Remarques sur le texte du <i>Discours à Cliton</i> . . . . .	178

a) L'établissement du texte. . . . .	178
b) Le commentaire du texte. . . . .	179
c) Remarques diverses sur l'alternative Durval/Gougenot . . . . .	181
APPENDICE E: Définitions stylisées dans le <i>Discours à Cliton</i> . . . . .	182
APPENDICE F: Notations d'autobiographie intellectuelle dans le <i>Discours</i> . . . . .	187
APPENDICE G: Attributaires éventuels non retenus du <i>Discours</i> . . . . .	189
<b>Livres et articles cités</b> . . . . .	<b>193</b>
<b>Index</b> . . . . .	<b>198</b>