

# INHALT

1. EINLEITUNG .....	9
2. DIE KRANKHEIT TUBERKULOSE .....	23
2.1 Allgemeines .....	24
2.2 Historisches .....	27
2.3 Metaphorisierung: Tuberkulose als „romantische Krankheit“ .....	33
2.4 Resümee: Die Situation im frühen 20. Jahrhundert .....	38
3. DER ‚SOZIALKRITISCHE VORDERGRUND‘ .....	43
3.1 Das Primat der Lebenserhaltung .....	46
3.2 Finanzielle Aspekte .....	54
3.3 Tuberkulose als Krankheit der Gegensätze .....	57
3.4 Suizid und „Wahrheit am Krankenbett“ .....	61
3.5 Kranke als Ärzte, Ärzte als Kranke? .....	71
3.6 Religiöse Aspekte .....	78
3.7 Literarische Darstellungen des Hässlichen .....	85
4. TRADIERTE VS. MODERNE MEDIZIN: LITERARISCHE TEXTE UND DIE KONSTITUTIONSLEHRE .....	90
4.1 Favorisierung der Konstitutionslehre bei Fontane .....	92
<i>Effi Briest</i> .....	92
<i>Mathilde Möhring</i> .....	98
4.2 Konfrontation der zeitgenössischen Medizin mit der Konstitutionslehre: Klabunds <i>Die Krankheit</i> .....	101
<i>Die Krankheit</i> als expressionistischer Text .....	102
Ästhetisierung der Tuberkulose .....	104
Kritik der zeitgenössischen Sanatoriumstherapie .....	108
Reiten als Therapeutikum .....	109
Zusammenfassung .....	111

4.3	Ironisierung der Konstitutionslehre:	
	Thomas Manns <i>Tristan</i> .....	112
	Gabriele Klöterjahns Ästhetisierung .....	113
	Der problematische Erzähler .....	116
	Besonderheiten der Redewiedergabe .....	121
	Wirklichkeitsbezug .....	123
	Verdrängung .....	126
4.4	Problematisierung der Konstitutionslehre:	
	Thomas Manns <i>Der Zauberberg</i> .....	129
4.4.1	„Antirromantische Desillusionierung“?	
	Die Patientenschaft des <i>Zauberbergs</i> .....	130
	Der phthisische Habitus .....	132
	„Krank und dumm“ .....	133
	Divergierende Wissensbestände und elitäre Haltung .....	139
4.4.2	Hans Castorp als Patient auf dem Zauberberg .....	146
	Diagnose: Hans Castorps Ausnahmestellung .....	148
	Disposition: der Phlegmatiker Hans Castorp .....	156
4.4.3	„Spukhaft, was?“ Das Kapitel <i>Fragwürdigstes</i> .....	163
	Die Schwindsucht, das sanguinische Temperament und der Zugang zum Spirituellen .....	167
	Elly Brand, Effi Briest und der Chinese .....	175
5.	DEUTUNGEN DER ZEITGENÖSSISCHEN TUBERKULOSEMEDIZIN IM ZAUBERBERG .....	188
5.1	Raum- und Zeit-Theorien .....	189
	Thematisierung von Zeit durch die Tuberkulosemedizin .....	191
	Topographische Aspekte .....	198
5.2	Die Tuberkulose als Aphrodisiakum?	
	Aspekte von Krankheit und Liebe .....	200
	Die gesteigerte Libido der Tuberkulösen .....	202
	Identifizierung von Krankheit und Verliebtheit bei Hans Castorp .....	206
	„Kranke“ Liebe? Homoerotische Aspekte .....	209
	Bezüge zu Psychoanalyse und Psychosomatik .....	214
	„Liebe“ als toxisch-bakteriell bedingter Rausch .....	217
5.3	Die Todesmetaphorik der Tuberkulose .....	220
	Höllenmetaphorik .....	221

Diagnostik: Röntgen als Hadesmetapher .....	226
Therapie: Pneumothorax, Liegekur und temporäre Todesauslieferung .....	229
5.4 Musik .....	235
Neue Töne in fremden Sphären .....	237
Tuberkulosedagnostik und -therapie als musikalische Betätigung .....	240
5.5 Philosophische Aspekte .....	245
Die Ärzte: Behrens und Krokowski .....	248
Bakterieller Rausch und dionysische Entgrenzung .....	251
Die Tuberkulose als Krankheit der Gegensätze und die Antagonismen des <i>Zauberbergs</i> .....	256
Offenes Ende: Hans Castorps Wiedergeburt .....	263
6. DARSTELLUNG DER TUBERKULOSE NACH 1945: POLITI- SCHE DEUTUNGEN IN DER LITERATUR DER DDR ....	267
6.1 Hildegard Maria Rauchfuß: <i>Besiegte Schatten</i> .....	269
Altes vs. Neues: Möglichkeiten und Grenzen des sozialistischen Aufbaus im Tuberkulosekrankenhaus .....	270
Altes als Neues: ganzheitliche Behandlung und sozialistisches Menschenbild .....	274
6.2 Lothar Warneke: <i>Einer trage des anderen Last</i> .....	280
Verdrängung als therapeutisches Prinzip und als Voraussetzung für den politischen Dialog .....	282
Sonja Kubanek und die Infragestellung der Verdrängung .....	286
Der hohe Preis des politischen Konsenses .....	292
7. SCHLUSSWORT .....	299
ANHANG	
Siglenverzeichnis .....	307
Literaturverzeichnis .....	309
Personen- und Werkregister .....	349