

ÍNDICE

Introducción	17
CAPÍTULO 1. ANTES DE COLÓN: EL LEGADO DE LAS LITERATURAS INDÍGENAS	
1.1. El concepto «literatura indígena»: problemas y límites ...	31
1.2. Literatura náhuatl	38
1.2.1. Los códices	38
1.2.2. Los «cuicatli» y sus tipos	41
1.2.3. Nezahualcóyotl y la poesía de la mortalidad	44
1.2.4. Los «tlahtolli»	47
1.2.5. Manifestaciones teatrales	48
1.3. La literatura maya y sus códices	50
1.3.1. El <i>Popol Vuh</i>	51
1.3.2. Los <i>Libros del Chilam Balam</i>	54
1.3.3. Otros ejemplos de prosa maya	57
1.3.4. El <i>Rabinal-Achi</i>	57
1.3.5. Los <i>Cantares de Dzitbalché</i>	59
1.4. Literatura quechua	60
1.4.1. Cosmogonías, himnos y formas épicas	62

1.4.2. Tipos de poesía amorosa	64
1.4.3. Formas de la prosa	66
1.4.4. La cuestión del teatro quechua	67
1.5. Noticia de la literatura guaraní	69

CAPÍTULO 2. EL DESCUBRIMIENTO Y LOS PRIMEROS TESTIMONIOS: LA CRÓNICA, EL TEATRO EVANGELIZADOR Y LA POESÍA POPULAR

2.1. El problema moral de la conquista y la imposición de la letra escrita	72
2.2. Naturaleza de la crónica americana	75
2.3. Los cronistas de la primera parte del siglo XVI	81
2.3.1. Cristóbal Colón y sus <i>Diarios</i>	81
2.3.2. La observación del mundo natural y el providencia- lismo católico de Fernández de Oviedo	86
2.3.3. Las <i>Cartas</i> de Cortés	90
2.3.4. «Motolinía», el evangelizador	93
2.3.5. Las fabulosas desventuras de Núñez Cabeza de Vaca ..	95
2.3.6. Otros cronistas	98
2.4. Los vencidos: memoriales, cantares y dramas indígenas ...	99
2.4.1. Crónicas y otros testimonios náhuatl	100
2.4.2. Los testimonios quiché	102
2.4.2.1. El <i>Chilam Balam de Chumayel</i>	103
2.4.3. En memoria de Atahualpa	105
2.5. El teatro evangelizador y otras formas dramáticas. «Moto- linía» y González de Eslava	108
2.6. La vertiente poética popular	115
2.7. El interés por las lenguas y culturas indígenas	119
2.8. El contexto cultural: la universidad y la imprenta	119

CAPÍTULO 3. EL PRIMER RENACIMIENTO EN AMÉRICA

3.1. El conflicto entre libertad y censura	123
3.2. La crónica de la segunda mitad del siglo XVI	125
3.2.1. Bartolomé de Las Casas y la cuestión indígena	125
3.2.2. López de Gómara, cronista de Indias	130
3.2.3. Vitalidad de la historia en Díaz del Castillo	133
3.2.4. Los estudios del mundo azteca: Sahagún y otros ...	137

3.2.5. Cronistas indios y mestizos de México	139
3.2.6. Los cronistas del Perú	141
3.2.7. Descubrimientos y exploraciones. Testimonios sobre Chile, Nueva Granada y Río de la Plata	147
3.3. Una nueva retórica	149
3.3.1. La prosa cortesana en México y Nueva Granada ...	150
3.3.2. La lírica culta	151
3.3.3. La poesía satírica: Rosas de Oquendo	158
3.3.4. El surgimiento de la épica	160
3.3.4.1. La gesta de Chile en <i>La Araucana</i>	161
3.3.4.2. La desmesura épico-histórica de Juan de Castellanos	168
3.3.4.3. La huella de Ercilla en la épica hispanoamericana	170

CAPÍTULO 4. DEL CLASICISMO AL MANIERISMO

4.1. La madurez del Siglo de Oro en América	173
4.2. Rasgos del manierismo	176
4.2.1. La lírica manierista: las poetisas anónimas	178
4.2.2. La épica manierista	181
4.2.2.1. El México paradisiaco de Balbuena	182
4.2.2.2. La épica religiosa de Hojeda	187
4.2.2.3. Poetas épicos menores	189
4.3. Esplendor de la crónica del XVII	191
4.3.1. El Inca Garcilaso y el arte de la memoria	193
4.3.2. El ardor verbal e iconográfico de Guamán Poma ...	202
4.3.3. Otros cronistas del XVII	206
4.3.4. El extraño caso de <i>El carnero</i>	208
4.4. La cuestión de la «novela colonial»	210
4.4.1. Algunas novelas y «protonovelas»	213
4.5. El teatro religioso y profano	217
4.5.1. Ruiz de Alarcón: ¿un autor americano o español? ...	221

CAPÍTULO 5. EL ESPLENDOR BARROCO:

SOR JUANA Y OTROS CULTERANOS

5.1. Las paradojas del barroco	227
5.2. Orbe y obra de Sor Juana	234

5.3. El sabio Sigüenza y Góngora	250
5.4. Otros escritores del barroco mexicano	253
5.5. El barroco en el virreinato peruano	256
5.5.1. Virulencia y espontaneidad en Caviedes	256
5.5.2. «El Lunarejo», defensor de Góngora	263
5.6. El barroco en otras partes de América	268
5.7. El mestizaje del teatro	271
5.7.1. <i>El pobre más rico</i>	274
5.7.2. <i>Usca Páucar</i>	276
5.7.3. <i>El Güegüence</i>	277

CAPÍTULO 6. DEL BARROCO A LA ILUSTRACIÓN

6.1. Dos concepciones del mundo	281
6.2. Matices rococó	285
6.2.1. Peralta y Barnuevo, un ilustrado peruano	287
6.2.2. El teatro de «El Ciego de la Merced»	291
6.3. La cultura eclesiástica y la expulsión de los jesuitas	292
6.4. La polémica sobre América	296
6.5. Una mística en Nueva Granada	298
6.6. Viajeros, científicos y otros prosistas	301
6.7. Una magra cosecha poética	304
6.8. Un teatro en tiempos de transición	309
6.8.1. La cuestión del <i>Ollantay</i>	311
6.9. Neoclasicismo y conciencia nacional	314
6.9.1. Un Baedeker americano: <i>El Lazarillo</i> de Carrió de la Vandra	317
6.9.2. La vida novelesca de Olavide	322
6.9.3. La <i>Carta</i> de Viscardo	327
6.9.4. Fray Servando, memorialista	329
6.10. El periodismo, las sociedades ilustradas y el pensamiento liberador	332

CAPÍTULO 7. ENTRE NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

7.1. Una gran pugna literaria	337
7.2. Lizardi, periodista y novelista	339
7.3. El sueño de Bolívar y las aventuras de Miranda	348

7.4. La poesía cívica de Olmedo	350
7.5. Los «yaravíes» de Melgar	353
7.6. La leyenda de Wallparrimachi	354
7.7. El magisterio continental de Bello	355
7.8. El mundo romántico de Heredia	364
7.9. Los «cielitos» de Hidalgo	367
7.10. Cruz Varela, poeta civil	368
7.11. El curioso caso de <i>Jicoténcal</i>	369
BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL PRIMER VOLUMEN	373
ÍNDICE ONOMÁSTICO	379