

Inhalt

Vorwort	V
Einleitung	1
Apokalypse 13 im Kontext	11
Das Tier aus dem Meer (Apk 13,1-10)	15
I. Gliederung	15
II. Apk 13,2-4: Die Bevollmächtigung des Tieres ..	16
III. Apk 13,5-8: Die Aktionen des Tieres	29
IV. Apk 13,8: Die Anbetung des Tieres	41
Das Tier aus der Erde (Apk 13,11-18)	44
I. Gliederung	44
II. Apk 13,11: Das zweite Tier als Pseudoprophet ..	47
III. Apk 13,12: Das zweite Tier als Propagandist	57
IV. Apk 13,13: Die Wunderzeichen des zweiten Tieres	63
V. Apk 13,14: Das Bild des Tieres	75
VI. Apk 13,14 und das antike Orakelwesen	84
VII. Apk 13,15ab: Das redende Bild des Tieres	99
VIII. Apk 13,15c: Die Sanktionen bei Nichtanbetung des Bildes	119
IX. Apk 13,15c: Die Anbetung des Bildes	131
X. Apk 13,16-17: Das Malzeichen des Tieres	134
Auswertung	155
I. Thesen zu den exegetisch-textlichen Beobach- tungen von Apk 13	155

II. Thesen zu den zeitgeschichtlichen Beobachtungen von Apk 13	158
1. Zeitgeschichtliche Bezugspunkte zum kleinasiatischen Orakelwesen.....	158
2. Zeitgeschichtliche Bezugspunkte zum alexandrinischen Sarapisorakel und zum Aufstieg Vespasians.....	166
3. Apokalypse 13 als ein prophetisches Fragment aus flavischer Zeit	178
4. Apk 13 im redaktions- und rezeptionsgeschichtlichen Kontext	187
Resümee	197
Abkürzungen	202
Literatur	203