Table des matières

Remerciements 7

Introduction 9

Féminin, féminité, féminisme 11
La sous-représentation des femmes dans le monde du théâtre 16
Le théâtre : art public, art politique, art masculin 18
Censure et autocensure critiques sur la place des femmes dans l'art 23
Une politisation nécessaire du regard esthétique 25

Politique du travestissement féminin au théâtre 31

L'écart dans l'identité théâtrale : costume et personnage 32
Le travestissement comme mode de théâtralisation de l'identité sexuelle 35
Le travestissement comme transgression 39
Spécificité politique et érotique du travestissement féminin 42

De l'épreuve au vertige : le travestissement dans *La Fausse Suivante* de Marivaux 51

Marivaux : un auteur « féminin » ? 51
Le personnage féminin, sujet de l'enquête 54
Le féminin au pouvoir 56
Le travestissement : outil de connaissance du masculin 59
Le travestissement : outil de connaissance du féminin 65
Vertige érotico-politique du travestissement 68
Trouble dans le genre, trouble dans le désir, trouble dans la norme 71
Le travestissement : outil de connaissance du sujet 79
Le travestissement et le théâtre comme lieux d'émancipation 83

Plana, Muriel
Th
2012

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Travestissement féminin, pouvoir et fantasme : d'Isaac de Benserade à Bertolt Brecht **87**

Devenir *sujet* 90
Érotique du « féminin » travesti : *Iphis et Iante* d'Isaac de Benserade 93
Poétique du « féminin » travesti : *La Nuit des rois* de William Shakespeare 119
Travestissement et performativité : *Comme il vous plaira* de William Shakespeare 138
Politique du « féminin » travesti : *La Bonne Âme du Setchouan* de Bertolt Brecht 157
Le travestissement dans l'art : subversion dans la norme, révolution dans les regards 184

Sarah Kane à travers les sexes : *Purifiés* **191**

Homosexualité et identité 196
L'identité féminine : violence et injonction 206
Le transsexualisme dans *Purifiés* : métaphore et réalité, métaphore réalisée 211
Masculinisation/féminisation : de l'intime au politique 215
De l'identité sexuelle comme champ de bataille 219
De l'identité sexuelle à l'identité humaine comme « monstruosité » 224
Le mal comme maladie 227
Le désir du masculin 228
Le sexe au cœur du politique 232

Mises en scène au féminin ou l'obscène au présent **235**

Une crise de l'identité théâtrale 236
Le dépassement de la norme « postdramatique » 238
Un nouveau théâtre contemporain : l'importance de l'obscène 241
L'obscène : de l'objet au sujet 243
De l'obscène au *trash* 246
Résistance et redéfinition de l'obscène 247
Théâtres au féminin : retour du politique 248
Christine Letailleur 248
Célie Pauthe 250
Irène Bonnaud 251
Virginie Baes 252
La place de l'Autre 252

La « féminisation » des esthétiques théâtrales masculines contemporaines **257**

La haine contemporaine du masculin 259
Le désir masculin du féminin : la théorie d'Alain Badiou 263
Le théâtre postdramatique : un théâtre féminin 266
La féminisation du spectateur 271
L'influence de la pensée féminine 274
Les limites politiques de la « féminisation » du théâtre contemporain 277
Féminisation des écritures contemporaines masculines 279
Trouble sur scène 289

Conclusion **295**

« Le théâtre des femmes » : de l'épreuve à l'espoir 296
« Le théâtre féminin » : Duras et les hommes 300
« Le théâtre féministe » : œuvres plurielles, œuvres politiques 304
Nathalie Sarraute, un féminisme (in)discret 306
R. W. Fassbinder, un féminisme de l'extrême 313
Elfriede Jelinek, un féminisme critique 318
Jeunes créations féminines : trouble dans le féminisme 322
Écrire, mettre en scène, jouer 323
Travailler entre filles 325
Des thèmes populaires féminins 328
Formes et sens : entre féminisme et féminité 332
Pour un théâtre *queer* 338

Bibliographie, filmographie, spectacles cités **343**

Index des noms propres **357**

Table des matières **361**