

Table des matières

Avertissement de Danièle James-Raoul et Gérard Peylet	5
Remerciements de Éric Francalanza	6
Préface de Éric Francalanza : Le sort des Muses au XIX ^e siècle : histoire d'un abandon ?	7
I. Transfigurations, transmutations : le Poète et sa (ses) Muse(s)	17
Marie-Catherine Huet-Brichard : La muse et le poète : héritages et ruptures	19
Lise Sabourin : Du devenir de la sylphide au XIX ^e siècle	31
Suzel Esquier : Stendhal et les cantatrices	47
Yolande Legrand : Alfred de Vigny : Une muse postérieure à l'Éva de <i>La Maison du Berger</i> , la comtesse Kossakowska	57
Corinne Bayle : Nerval, Gautier et la Vénitienne de Gozzi : l'invention d'un mythe fraternel	65
II. Imag(inair)es de la Muse	75
Anne-Marie Baron : Mélusine, muse occulte de Balzac	77
Yvon Le Scanff : La figure ambivalente de la Reine Mab : essai de mythologie sandienne	87
François Kerlouégan : Inspiration et spiritisme : forme et fonction de la muse dans <i>Spirite</i> de Gautier	103
François Legrand : Les Peintres américains et le visage de la muse démocratique : Samuel Morse et William Sydney Mount	113
III. Muses et nymphes : questions sur l'art	121
Éric Francalanza : Valérie muse ou nymphe ? La médiation de l'art dans <i>Valérie</i> de M ^{me} de Krüdener	123
Monique Verret : Maîtresse ou muse ? Ellénore dans <i>Adolphe</i> de Benjamin Constant	135
Thomas Buffet : La muse chez Friedrich Hölderlin et André Chénier	141
Romain Vignest : Les nymphes hugoliennes : entre récréation et contemplation	177
Marie-Ange Bartholomot-Bessou : Des Muses originelles dans l'œuvre de Renée Vivien	187

Agnès Lhermitte : Les nymphes dans <i>L'Après-midi d'un faune</i> , de Mallarmé à Nijinsky	195
Éléments de bibliographie	207
Index nominum	211