

## Table

Note de l'éditeur .....	9
Envoi .....	11
1. VAGABONDAGES AUTOBIOGRAPHIQUES.....	13
De Berlin à Paris .....	20
Les années de formation .....	35
Le milieu de la réflexivité.....	38
2. ENTRE LES LANGUES .....	47
Entre philosophie et philologie.....	51
La langue comme formation de la conscience subjective .....	62
Entre l'allemand et le français.....	75

« Passages » .....	83
La langue maternelle du poète .....	89
3. NIETZSCHE ET LA CULTURE FRANÇAISE.....	103
Bataille: le Nietzsche français .....	104
Mai 68: un syndrome nietzschéen .....	117
Révolutionner le monde grec.....	140
4. LA GRÈCE EN DÉBAT AVEC ELLE-MÊME .....	155
Homère <i>versus</i> Hésiode.....	155
Cosmologie générale et variété des opinions.....	175
Platon et l'ésotérisme.....	193
Les Présocratiques .....	198
5. L'ART COMME HISTOIRE .....	239
De l'Un à l'Autre.....	239
Le caractère modal.....	242
Bach, de l'harmonie à la mélodie .....	244
Découverte de la dissonance .....	248
Tonalité et atonalité.....	253
Poésie et théâtre.....	257
Les jeux du langage .....	264
Du dessin à la peinture .....	270
Discours sur les images.....	274
Transcendance et immanence .....	283

<i>Épilogue</i> – Théâtre et éducation .....	293
« L'art nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité » .....	293
Sur Brecht .....	302
Une technique de dramatisation :	
<i>Madame Butterfly</i> , par Bob Wilson .....	303
Sfumato ou la mise en scène du désir .....	306