

Inhalt

Grußwort	5
Dank	7
Christian Meyer	
Schönberg, Kandinsky, Blauer Reiter und die Russische Avantgarde	
»Die Kunst gehört dem Unbewußten«	9
Matthias Schmidt	
Arnold Schönberg und Wassily Kandinsky – Biographische Annäherungen	16
Esther da Costa Meyer	
Schönberg and Kandinsky – Emancipations	33
Christopher Hailey	
Schönberg and Kandinsky – Friendship and Dissonance	46
Helmut Friedel und Annegret Hoberg	
Arnold Schönberg und der Blaue Reiter	60
Evgenia Petrova	
Music and Russian Avant-Garde Art	80
<hr/>	
Das Konzert – München, 2. Januar 1911	
The Concert – Munich, 2 January 1911	87
Iris Pfeiffer	
Einführung	88
Therese Muxeneder	
Arnold Schönberg: II. Streichquartett op. 10	96
Matthias Schmidt	
Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11	100
Arnold Schönberg: Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier op. 2	102
Arnold Schönberg: Acht Lieder op. 6	103
Arnold Schönberg: Erstes Streichquartett op. 7	105
Wassily Kandinsky: Impression III (Konzert)	107

Schönberg und Kandinsky – Bühnenkompositionen	
Schönberg and Kandinsky – Stage Compositions	110
Iris Pfeiffer	
Schönberg und Kandinsky – Bühnenkompositionen	110
Therese Muxeneder	
Arnold Schönberg: Erwartung op. 17	120
Matthias Schmidt	
Arnold Schönberg: Die Glückliche Hand op. 18	125
<hr/>	
Arnold Schönberg als Maler	
Arnold Schönberg as painter	131
Wassily Kandinsky	
Die Bilder (1912)	132
Arnold Schönberg: Bildteil	
Selbstportraits	138
Selbstportraits – Visionen	146
Visionen – Landschaften	166
Portraits	174
<hr/>	
Schönberg, Kandinsky und die Russische Avantgarde	
Schönberg, Kandinsky and the Russian Avant-garde	177
Iris Pfeiffer	
Schönberg in St. Petersburg	178
Wassily Kandinsky und die Russische Avantgarde: Bildteil	182
Arnold Schönberg (1874 – 1951)	266
Wassily Kandinsky (1866 – 1944)	272
Text- und Abbildungsnachweis	276
Veranstaltungen	
Events	278
Freunde	
Friends	282
Subskription	
Subscription	284