

# INDICE

Premessa delle curatrici	11
1. Per un <i>memoir</i> su mio padre Intervista a Paola Bassani	15
2. Ricordo di Bassani <i>Dacia Maraini</i>	35
3. Giorgio Bassani <i>Alain Elkann</i>	39
4. Incontri indiani. Lettere inedite di Giorgio Bassani <i>Valerio Cappozzo</i>	41
5. Remembering as a Way to Forget: Giorgio Bassani and Holocaust Commemoration <i>Nancy Harrowitz</i>	55
6. Bare Life on Via Mazzini <i>Andrew Bush</i>	73
7. Bassani, la storia, il testo e l'« <i>effet de réel</i> » <i>Anna Dolfi</i>	103
8. Alle origini di un Romanzo. Gli incunaboli delle prime <i>storie ferraresi</i> <i>Antonello Perli</i>	125

9. L' <i>aprosdóketon</i> nel racconto bassaniano <i>Valter Leonardo Puccetti</i>	143
10. In fondo al corridoio. Il tutto e le parti nel <i>Romanzo di Ferrara</i> <i>Francesco Bausi</i>	163
11. In the Aftermath: Modalities of Memory in <i>Il romanzo di Ferrara</i> <i>Lucienne Kroha</i>	207
12. L'«antico volto materno della mia città». Il paesaggio letterario ferrarese nella poetica di Giorgio Bassani <i>Micaela Rinaldi</i>	235
13. Lettura retorica del <i>Giardino dei Finzi-Contini</i> di Giorgio Bassani <i>Francesco Longo</i>	247
14. Kore l'oscura. (In)seguendo Micòl <i>Claudio Cazzola</i>	271
15. Bassani lettore di Petrarca? Spunti di poetica petrarchesca nel <i>Giardino dei Finzi-Contini</i> <i>Roberta Antognini</i>	303
16. Waiting for the Past and Nostalgia for the Future: Memory, Judaism, and Writing in <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> <i>Sergio Parussa</i>	323
17. <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> : Giorgio Bassani's Enchanted Ghetto <i>James T. Chiampi</i>	345
18. Controllo e negazione. L'allarmante modernità dei Finzi-Contini <i>Tim Parks</i>	367

19. The Futility of Recollection: Taxonomy, Temporality, and Tomb Goods in <i>Il Giardino dei Finzi-Contini</i> <i>Rodica Diaconescu Blumenfeld</i>	379
20. «Alas poor Emily». Bassani poeta <i>Martin Rueff</i>	387
21. Transitional Identities: The Other in the Works of Giorgio Bassani <i>Cristina M. Bettin</i>	427
22. Un poeta è sempre in esilio. L'ebraicità di Bassani alla luce della tradizione letteraria <i>Piero Pieri</i>	445
23. <i>Lettere d'amore smarrite</i> . Giorgio Bassani e il Novecento dimenticato <i>Giulia Dell'Aquila</i>	457
24. Le tecniche del vedere nell'opera di Giorgio Bassani <i>Gianni Venturi</i>	477
25. Vittorio De Sica in <i>The Garden of the Finzi-Continis</i> : Notes from an American Classroom <i>Áine O'Healy</i>	499
26. «Se questo matrimonio ... s'ha da fare»: <i>Gli occhiali d'oro</i> and the Dynamics of the Encounter Between Fiction and Film <i>Cristina Della Coletta</i>	517
27. Adaptation as Heterocentralization: Giuliano Montaldo's Film Version of Giorgio Bassani's <i>Gli occhiali d'oro</i> <i>William Van Watson</i>	541

28.	Bassani testimone civile e scrittore ambientalista. L'esperienza di Italia Nostra <i>Cristiano Spila</i>	557
29.	La conoscenza e la diversità nell'opera di Bassani <i>Maurizio Del Ministro</i>	571
30.	Lamenting the Lost City <i>Gail Holst-Warhaft</i>	589
APPENDICE		
	Intervista inedita a Giorgio Bassani (Istituto Italiano di Cultura di New York in cooperazione con la Radio Italiana, 1966)	611
	Due lettere 'americane' inedite: a Edoardo Lèbano (Professor emeritus of Italian, Dept. of French and Italian, Indiana University) del 20 maggio 1976; a Bruna Lanaro (segretaria di Bassani a Italia Nostra) del 21 marzo 1976	624
	Sette fotografie inedite di Giorgio Bassani	631
	<i>A Concert</i> Traduzione dall'italiano di <i>Kate Zambon</i>	635
	Gli autori	663