

## *Inhalt*

Rollenwechsel . . . . .	7
Workingman's Blues #2 . . . . .	13
Im Wilden Westen, auf hoher See: Erinnerung und Halluzination . . . . .	15
Working Man Blues: Der Song als Gegenrede. . . . .	23
Am Ende der Welt: Chaplins Moderne und Ovids Exil . . . . .	27
Exkurs: Apokalypse und »Ars amatoria« . . . . .	34
Das kollektive Ich . . . . .	37
Totenbeschwörung und Kunstreligion . . . . .	47
Über den Autor . . . . .	53
»Themen«	
Eine Publikationsreihe der Carl Friedrich von Siemens Stiftung . . . . .	57