

INDICE

<i>Premessa</i>	p. VII
I. <i>Un'idea di allegoria</i>	» 1
1. Un accidente in sostanza. - 2. Il canone. - 3. Una facile allegoria. - 4. Una lettura grammaticale.	
II. <i>Una lettura documentaria</i>	» 33
1. Lirica e non lirica. - 2. La corte. - 3. Il castello. - 4. Epistole e novelle. - 5. La descrizione di Amore. - 6. La resistenza dell'allegoria. - 7. Allegoria ed esegesi	
III. <i>Le forme del racconto</i>	» 69
1. Il canone incerto. - 2. Romanze e pastorelle. - 3. Che cos'è una <i>reverdie</i> . - 4. Una sezione di pastorelle. - 5. Le vacanze della cortesia. - 6. <i>De amore</i> . - 7. Una favola. - 8. <i>Novas e baladas</i> . - 9. Versi di romanze. - 10. Tribunali d'amore. - 11. In Italia e nel Veneto.	
IV. <i>Le forme del dialogo</i>	» 143
1. Il vero e il falso. - 2. Racconto e dialogo. - 3. Il canzoniere <i>L.</i> - 4. I due amori. - 5. Oltremare. - 6. Il cuore messo a nudo. - 7. Frammenti di tradizioni. - 8. L'interpretazione dei sogni.	
<i>Indice dei nomi e delle opere anonime</i>	» 223